

736 | ASIATISCHE KUNST

Japan · Korea · Südostasien

Lot 1700 – 2126

7. Mai 2016, ca. 14.00 Uhr

Besichtigung: 3. Mai - 5. Mai 2016, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

*Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar*

736 | ASIAN ART

Japan · Korea · South East Asia

Lot 1700 – 2126

7<sup>th</sup> May 2016, ca. 2.00 pm

Viewing: 3<sup>rd</sup> May - 5<sup>th</sup> May 2016, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

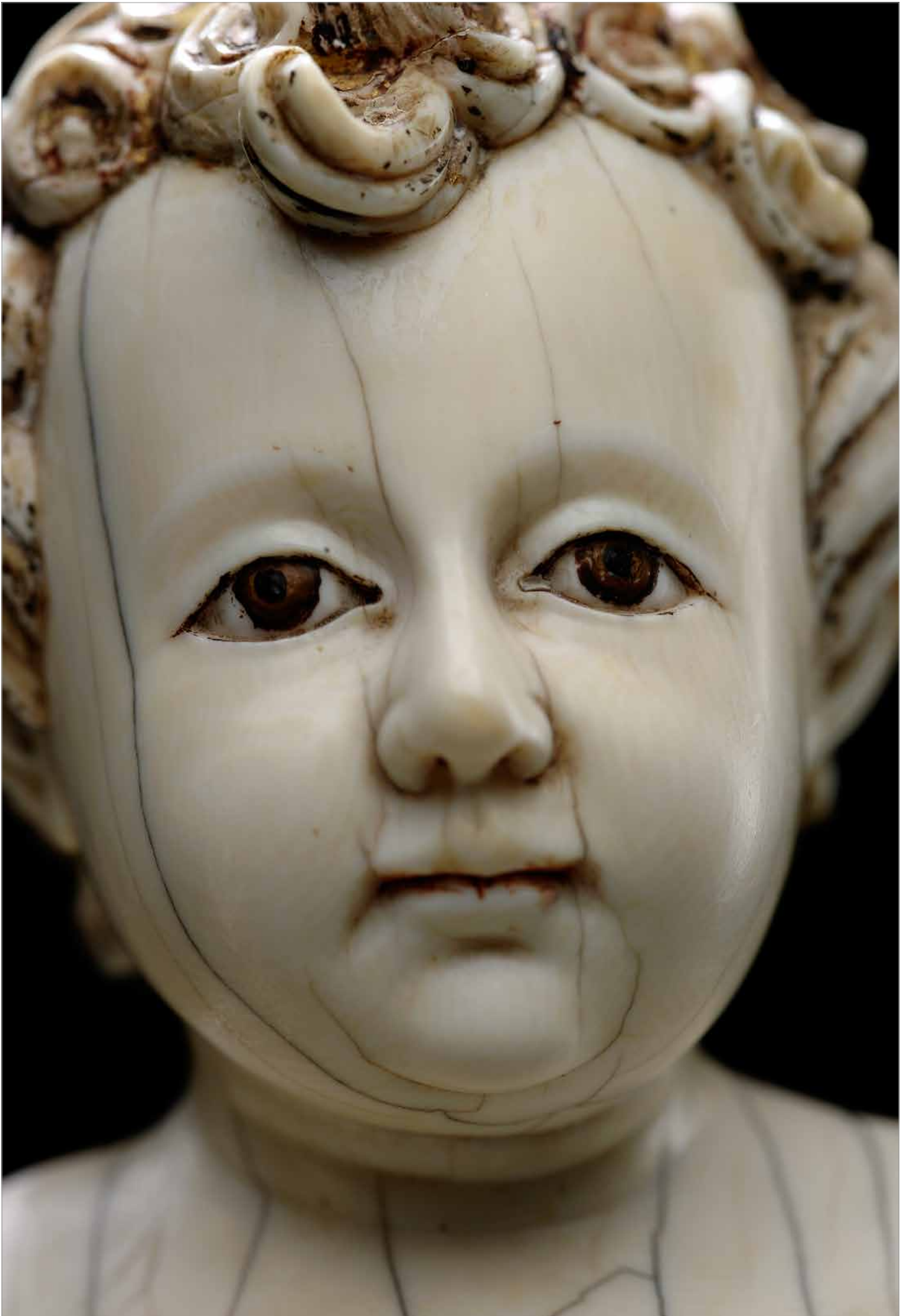
*Online-Bidding is not available for this sale*

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue*

**Julia Döpfer**

Tel.: ++49 (0)711 / 649 69-311

doepfer@auction.de







**1700 EXZELLENTER FIGUR DES  
JESUSKNABEN AUS ELFENBEIN  
AUF EINEM STAND**

*SÜD-INDIEN, Goa, spätes 17.Jh.*

H. 30 (36,2) cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, in den 1980-er Jahren in Europa erworben - Ein Finger alt rest., rechter Arm alt angesetzt

*A FINE IVORY FIGURE OF THE INFANT CHRIST, SOUTH INDIA, GOA, late 17th ct., on ivory and wood stand. Standing with his body slightly turned, his right hand raised and the left arm lowered along his body, naked showing genitals, belly-button, his face with intense gaze, open eyes, painted pupils, well-carved lips and curled hair around his head, traces of gilt and black lacquer, the rectangular tiered stand set with ivory banding all around - Property from an old and important South German private collection, bought in Europe in the 1980's - Compare with a similar Christ Child (Salvator Mundi), Portuguese India or the Philippines, late 17th century, carved, gilded, and painted ivory, Height 46.5 cm preserved in the Peabody Essex Museum, Salem - One finger with small old restoration, left arm old re-stuck*



**1701 BRONZEGRUPPE VON SHIVA UND PARVATI**

*NORDOST-INDIEN, Pala-Periode, ca. 12.Jh.*

H. 13 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, 2009 aus einer Heidelberger Privatsammlung erworben, seit etwa 20 Jahren im Sammlerbesitz des Vorbesitzers - Grün korrodiert, minim. best. und rep.

*A BRONZE GROUP OF SHIVA AND PARVATI, NORTHEAST INDIA, PALA PERIOD, ca. 12th ct., seated in lalitasana respectively rajalilasana on a rectangular base cast to the front with the bull and lion, Shiva embracing Parvati with his left arm, the other hand in front of the abdomen, Parvati caressing his leg and holding the mirror, Ganesha and the trishula flanking Shiva and large halo's behind their heads - Property from a South German private collector; bought 2009 from a Heidelberg private collector who owned the piece already around 20 years - Green corroded, slightly chipped, repairs*



**1702 BRONZE DES JAIN TITTHANKARA**

*NORD-INDIEN, ca. 14.Jh.*

H. 15,3 cm

450,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

*A BRONZE FIGURE OF A JAIN TITTHANKARA, North-India, ca. 14th ct., seated in vajrasana on a cushion placed on a throne with both hands resting on his lap in dhyanamudra, naked, his chest with the shrivatsa emblem, his face worn, parasol above and surrounded by various divinities - Property of a German private collection - Some wear*

**1703 BLATT EINES LOTOSMANDALA**

*TIBET, 15./16.Jh.*

H. 11 cm (o.S.)

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

*A BRONZE LOTUS PETAL CAST WITH THREE FOUR-ARMED FIGURES TOPPED BY A DAKINI, TIBET, 15/16th ct., mounted - Property from an old South German private collection - Minor wear*

**1704 BRONZE DES VISHNU AUF EINEM LOTOS**

*NORD-OST-INDIEN, Pala-Periode, 12.Jh.*

H. 5,3 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben

*A BRONZE FIGURINE OF VISHNU, NORTHEAST INDIA, PALA PERIOD, 12th ct., mounted. Seated in vajrasana on a lotus base, his principle hands holding sankha and cakra, both secondary ones with lotus flower and gada, wearing a dhoti, bejewelled, his face with serene expression, almond-shaped eyes, third eye and his hair in kiritamakuta - Minor wear*

**1705 STELE DES JAIN TIRTANKARA AUS BRONZE**

*NORDWEST-INDIEN, datiert 1360*

H. 12 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung, von 1970 bis 2010 von einem Ehepaar gesammelt - Etwas berieben

*A BRONZE STELE OF A JAIN TIRTHANKARA, Northwest India, dated 1360, Property from a Bavarian private collection, assembled by a couple between 1970 and 2010 - Minor wear*

**1706 PFERDETORSO AUS HELLGRAUEM STEIN IM PALA-STIL**

*INDIEN*

L. 50 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus dem Besitz eines Mitgliedes der Familie Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, ehemals Palais Grüneburg, Frankfurt am Main - Besch.

*A GREY STONE FRAGMENT OF A HORSE IN PALA-STYLE, India - Provenance: From the collection of a member of the Family Freiherr von Goldschmidt-Rothschild, formerly Palais Grüneburg, Frankfurt on the Main - Damages*



1702



1703



1704



1705



1706



**1707 ARCHITEKTONISCHES FRIES AUS SCHIEFER M.  
DARSTELLUNG DER KÖNIGIN MAYA U. BUDDHA  
SHAKYAMUNI**

*GANDHARA, 2./3. Jh. n. Chr.*  
L. 33 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GREY SCHIST ARCHITECTURAL FRIEZE, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the frieze carved in deep relief with two scenes separated from each other by a pillar, one depicting Queen Maya on her bed surrounded by attendants and the other with the standing teaching Buddha Shakyamuni flanked by worshippers - Property of a German private collection*





1708



1709



1710

**1708 ARCHITEKTONISCHES RELIEF AUS GRAUEM SCHIEFER MIT DARSTELLUNG EINES ADORANTEN**

GANDHARA, 2./3. Jh. n. Chr.  
H. 5 cm

250,-/500,-

Minor wear, best., montiert

A GREY SCHIST FRAGMENT OF A FRIEZE CARVED WITH A WORSHIPPER WITHIN AN ARCHED NICHE, GANDHARA REGION, 2nd/3rd ct. - Some wear, chipped, mounted

**1709 FRIES AUS GRAUEM SCHIEFER MIT FIGURALEN SZENEN**

GANDHARA, 2./3. Jh.  
19 x 28 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, publiziert in: Isao, Kurita, 'A revised and enlarged edition of Gandharan Art. The Buddha's life story', Tokyo : Nigensha, 2003, S. 76

A GREY SCHIST ARCHITECTURAL RAILING RELIEF DEPICTING VARIOUS SCENES, Gandhara region, 2nd/3rd ct. - Property of an old South German private collection, published in: Isao, Kurita, 'A revised and enlarged edition of Gandharan Art. The Buddha's life story', Tokyo : Nigensha, 2003, p. 76

**1710 SKULPTUR DES BUDDHA ALS ASKET AUS GRAUEM SCHIEFER**

GANDHARA, 2./3. Jh. n. Chr.  
H. 25,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Auf Stand

A GREY SCHIST BUST OF THE EMACIATED BUDDHA, Gandhara region, 2nd/3rd ct., his upper torso showing ribs, the emaciated head with deep carved eye sockets, urna at the forehead, beard, elongated earlobes, his wavy hair combed backwards over the ushnisha and a large circular halo behind - Property of an old South German private collection - On stand



1711

**1711 VIER BRONZEN: BUDDHA SHAKYAMUNI, BUDDHA MUCHALINDA, MÄNNL. GOTTHEIT, ZWEI KNIENDE ADORANTEN**

KAMBODSCHA/BURMA, 13. bzw. ca. 17Jh.  
H. 11,5/14 CM

1400,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Tibet und Singapur erworben - Teils etwas best. und korrodiert

*A GROUP OF FOUR BRONZES: BUDDHA SHAKYAMUNI, BUDDHA MUCHALINDA, A MALE DIVINITY AND TWO ADORERS, Cambodia/Burma, 13th and ca. 17th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapur in the 1960s and 1970s - Slightly chipped and traces of corrosion*

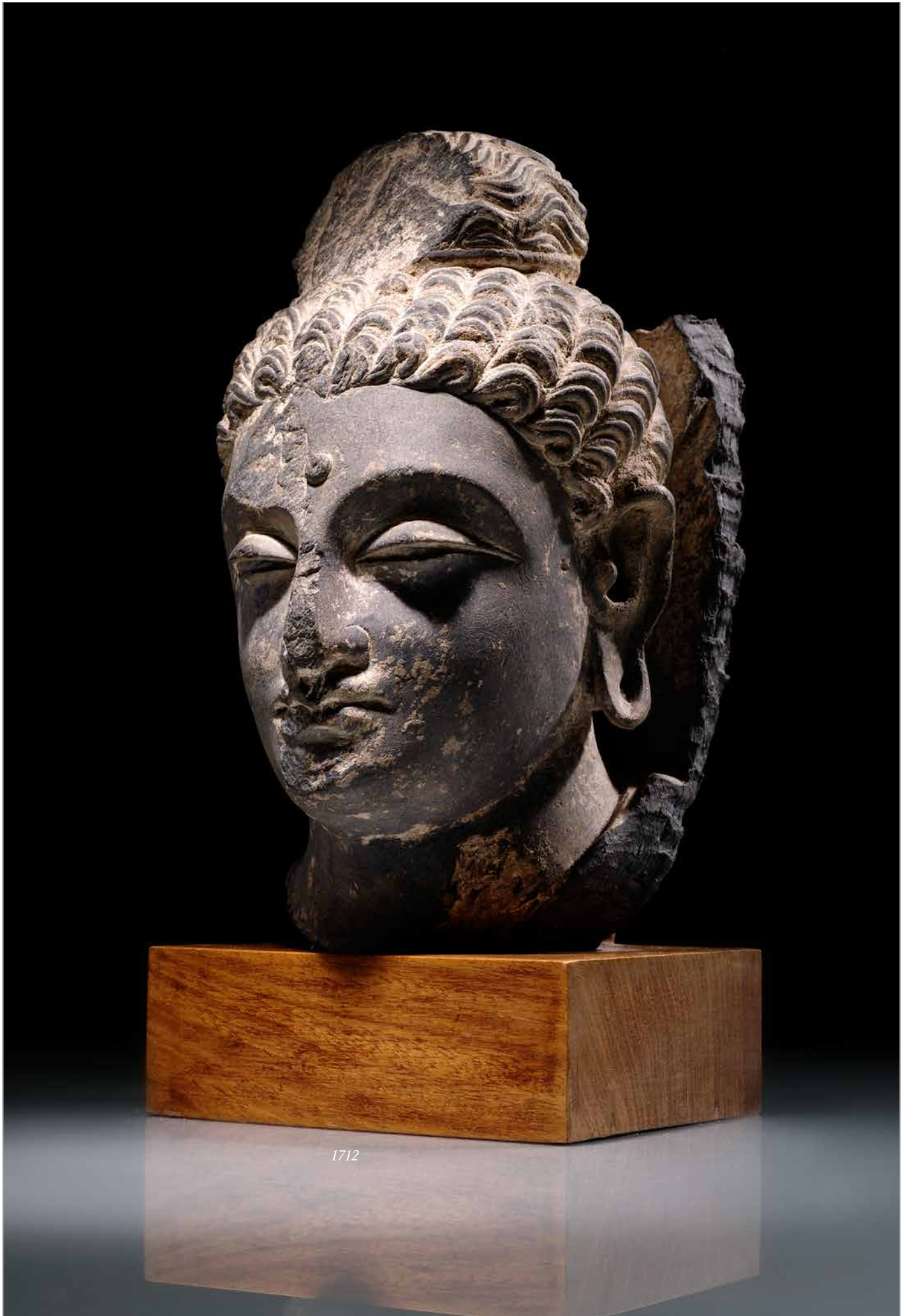
**1712 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER**

GANDHARA, 2./3. Jh. n. Chr.  
H. 25 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Auf Holzstand montiert

*A GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd ct., his head sculpted with a serene facial expression with lidded downcast eyes below arched eyebrows running into his nose bridge, raised urna at his forehead, faint smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha and a section of a halo behind - Property of a German private collection - Mounted on wood stand*



1712



**1713 SKULPTUR DES GARUDA AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-Periode, 12. Jh.*

H. 35,5 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Christie's, Amsterdam, 10.05.2000, Lot 473, wohl ehemals Sammlung Ferdinand Ochse, ca. 1900 und Privatsammlung J. C. Charmet - Auf Marmorsockel

*A SANDSTONE FIGURE OF GARUDA, Kambodscha, Khmer, Angkor Vat period, 12th ct., standing with his clawed feet on a base, his legs incised with feathers, both winged arms raised, bejewelled, his bird's head with protruding eyes, sharp beak, his hair combed in a chignon secured with a tiara and the lower body of Vishnu placed on his shoulders - Property of a Dutch private collection - Christie's, Amsterdam, 10.05.2000, lot 473 - By repute formerly in the Collection of Ferdinand Ochse, ca. 1900 and Collection J. C. Charmet*









1714

**1714 SKULPTUR EINES LÖWEN AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Angkor-Vat-Periode, 12. Jh.*

H. 80 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung  
*A SANDSTONE LION, Cambodia, Khmer, Angkor Vat period, 12th ct., the roaring lion is sculpted standing on a rectangular base with his hind legs slightly lowered, his head showing protruding eyes above flaring nostrils and open snout displaying two rows of teeth, pair of small ears hidden by the manes framing his head and a long tail running over his back - Property of a European private collection*

**1715 FEINER TORSO DES VISHNU AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Koh Ker-Periode*

H. 65 cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Seit Mitte der 1960er Jahre in einer französischen Privatsammlung, Bestätigungsschreiben der damaligen Besitzer liegt vor - Christie's Amsterdam, 31/10/2000, Lot 169, seit dem in einer holländischen Privatsammlung

*A FINE SANDSTONE TORSO OF VISHNU, Cambodia, Khmer, Koh Ker period, late 10th ct, carved standing in samabhanga, the shoulders starting with its four arms, wearing vertical striated sampot secured with a plain belt, a double fish-tail shaped flange falling down between his legs, the reverse with butterfly shaped section and well-modelled bare torso - Provenance: French Collection since the mid 1960's, confirmation letter available upon request - Provenance Christie's Amsterdam, 31/10/2000, lot 169 - Since then in a private Dutch collection - On metal stand*



1715



**1716 BÜSTE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 17. Jh.*  
H. 35 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Auf Holzsockel

*A SANDSTONE BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., his right shoulder covered with a section of his samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, faint smiling lips and curled hair; traces of black lacquer - Property of a South German private collection - On wood stand*



**1717 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.*  
H. 32,5 cm

2500,-/3500,-

Etwas rest. - Auf Holzstand

*A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., the head carved with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, faint smiling lips and curled hair - Slightly rest., on wood stand*





**1718 SELTENES TYMPAN MIT DARSTELLUNG EINER MÄNNLICHEN  
GOTTHEIT AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, späte 10. Jh.*

H. 51 cm

15000,-/25000,-

Provenienz: Lt. Einlieferer von einem deutschen Paar, wohnhaft in Thailand in den späten 1950er - frühen 1960er erworben - Christie's Amsterdam, 10. Dezember 2002, Lot 126 - Gegenwärtig aus einer niederländischen Privatsammlung

*A RARE SANDSTONE TYMPAN, Cambodia, Khmer, late 10th Ct.H. 51 cm, (without tenon), on wood stand, carved in high relief with a male deity squatting on a lotus base placed on a pedestal, his right hand resting in relaxed posture on the raised right knee holding the rosary, the left resting on his upper leg, wearing a vertical striated sampot secured with a belt, large flange falling over the belt, bare upper torso, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, his cheeks and chin framed by a beard, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon, secured with a tiara, placed in front of a niche consisting of a pair of pillars supporting an arch sculpted with volutes - Provenance by repute: Acquired by a German couple in the late 1950's to early 1960's when living in Thailand - Christie's Amsterdam, 10 December 2002, Lot 126 - Presently part of a Dutch private collection*



**1719 SKULPTUR DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI AUS HOLZ**

wohl KAMBODSCHA, Post-Angkor, ca. 17. Jh.  
H. 51 cm

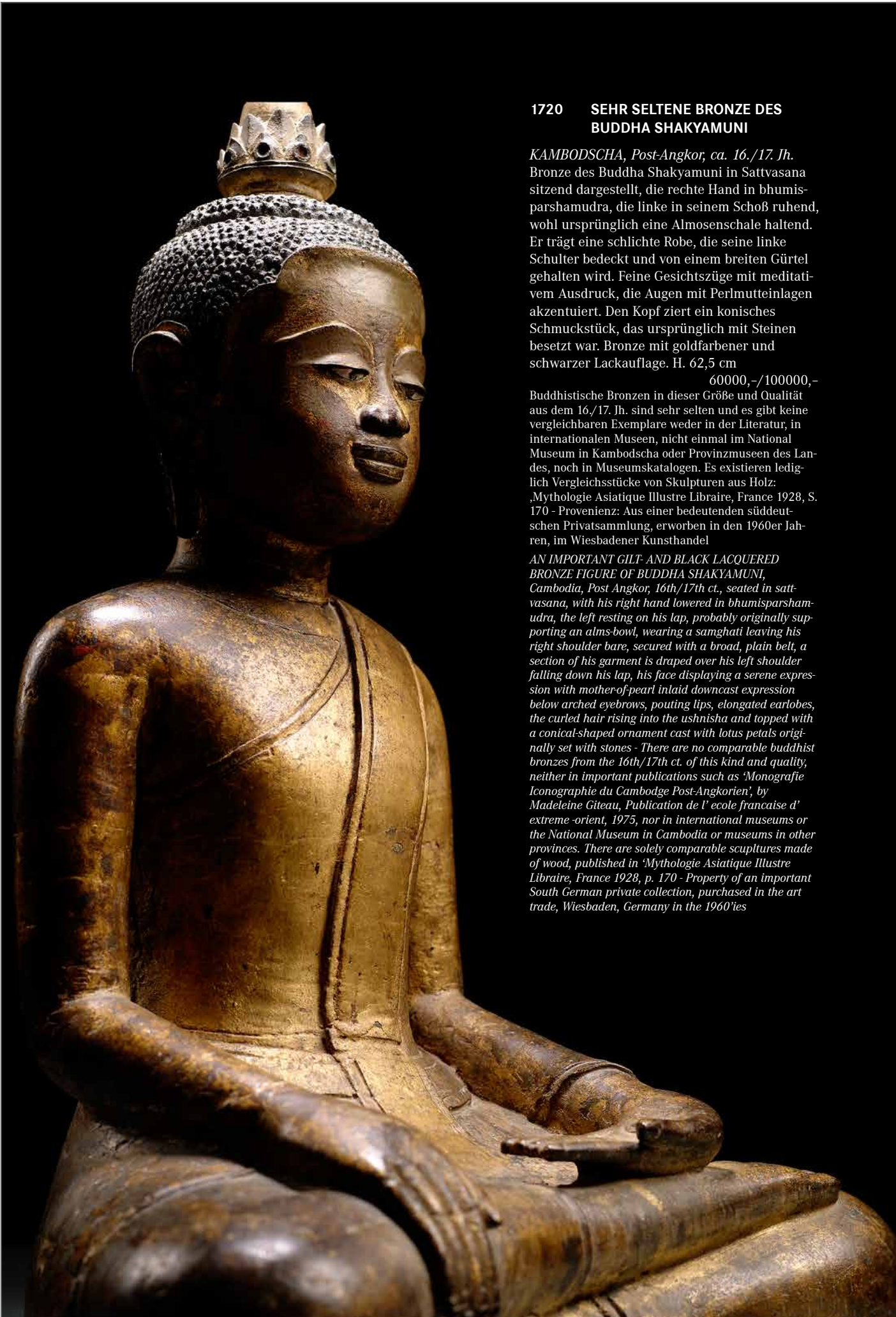
4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

*A WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, possibly Cambodia, Post-Angkor, ca. 17th ct., seated in sattvasana on a throne, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a meditative expression with down-cast eyes, pouting lips, elongated earlobes and his curled hair rising into the ushnisha decorated with lotus petals, traces of red pigments - Property of an old South German private collection*







**1720 SEHR SELTENE BRONZE DES  
BUDDHA SHAKYAMUNI**

*KAMBODSCHA, Post-Angkor, ca. 16./17. Jh.*  
Bronze des Buddha Shakyamuni in Sattvasana sitzend dargestellt, die rechte Hand in bhumisparshamudra, die linke in seinem Schoß ruhend, wohl ursprünglich eine Almosenschale haltend. Er trägt eine schlichte Robe, die seine linke Schulter bedeckt und von einem breiten Gürtel gehalten wird. Feine Gesichtszüge mit meditativem Ausdruck, die Augen mit Perlmuttereinlagen akzentuiert. Den Kopf ziert ein konisches Schmuckstück, das ursprünglich mit Steinen besetzt war. Bronze mit goldfarbener und schwarzer Lackauflage. H. 62,5 cm

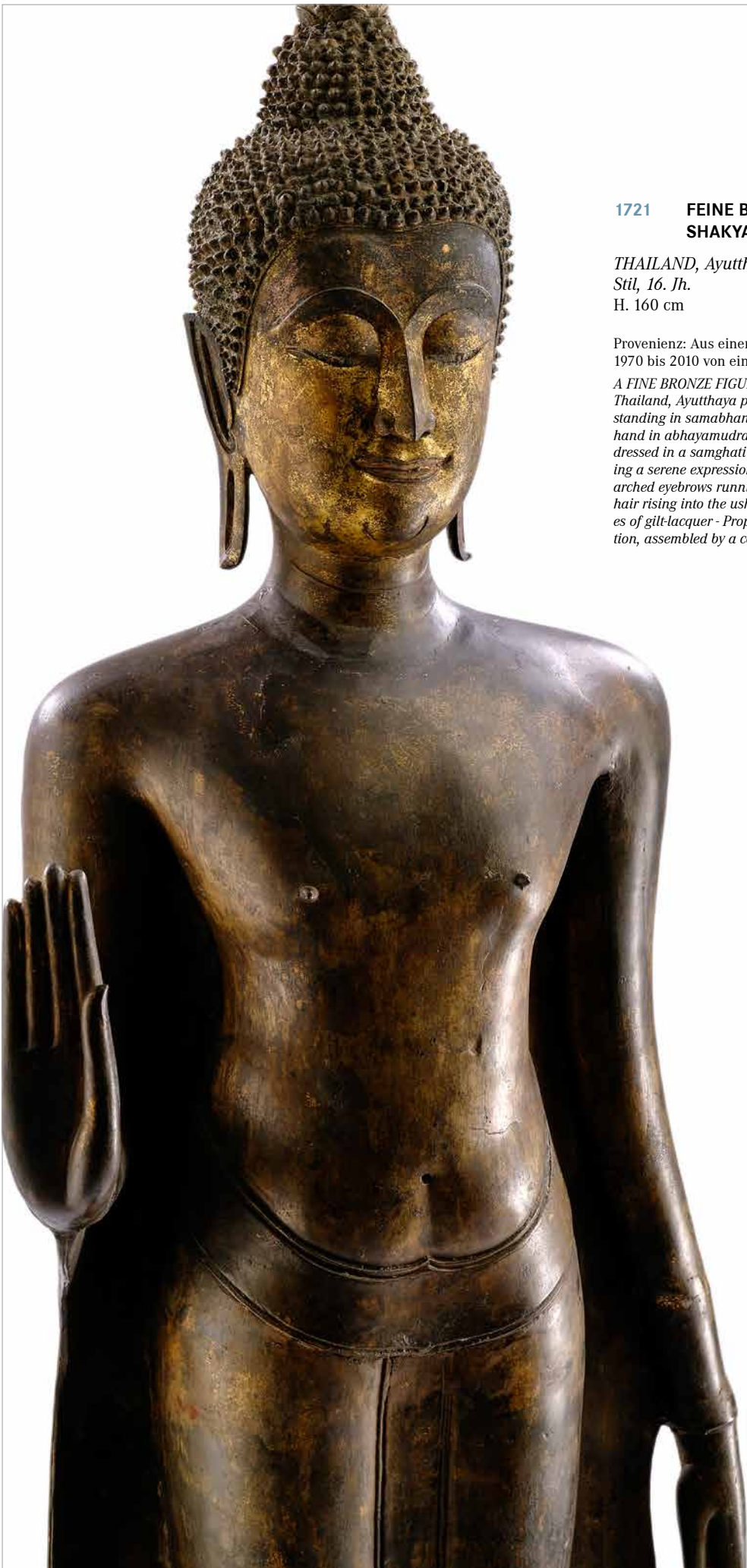
60000,-/100000,-

Buddhistische Bronzen in dieser Größe und Qualität aus dem 16./17. Jh. sind sehr selten und es gibt keine vergleichbaren Exemplare weder in der Literatur, in internationalen Museen, nicht einmal im National Museum in Kambodscha oder Provinzmuseen des Landes, noch in Museumskatalogen. Es existieren lediglich Vergleichsstücke von Skulpturen aus Holz: „Mythologie Asiatique Illustré Libraire, France 1928, S. 170 - Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren, im Wiesbadener Kunsthandel

*AN IMPORTANT GILT- AND BLACK LACQUERED  
BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,  
Cambodia, Post Angkor, 16th/17th ct., seated in sattvasana, with his right hand lowered in bhumisparshamudra, the left resting on his lap, probably originally supporting an alms-bowl, wearing a samghati leaving his right shoulder bare, secured with a broad, plain belt, a section of his garment is draped over his left shoulder falling down his lap, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid downcast expression below arched eyebrows, pouting lips, elongated earlobes, the curled hair rising into the ushnisha and topped with a conical-shaped ornament cast with lotus petals originally set with stones - There are no comparable buddhist bronzes from the 16th/17th ct. of this kind and quality, neither in important publications such as 'Monografie Iconographie du Cambodge Post-Angkorien', by Madeleine Giteau, Publication de l'ecole francaise d'extreme-orient, 1975, nor in international museums or the National Museum in Cambodia or museums in other provinces. There are solely comparable sculptures made of wood, published in 'Mythologie Asiatique Illustré Libraire, France 1928, p. 170 - Property of an important South German private collection, purchased in the art trade, Wiesbaden, Germany in the 1960'ies*







**1721 FEINE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, Kampheng Phet Stil, 16. Jh.*  
H. 160 cm

15000,-/25000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung, von 1970 bis 2010 von einem Ehepaar gesammelt

*A FINE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, Kampheng Phet style, 16th ct., standing in samabhanga on a separate cast base, his right hand in abhaya mudra, the left stretched along his body, dressed in a samghati and uttarasangha, his face displaying a serene expression, incised downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, tight curled hair rising into the ushnisha and topped with a flame, traces of gilt-lacquer - Property from a Bavarian private collection, assembled by a couple between 1970 and 2010*





**1722 KOPF DES BUDDHA PARE AUS BRONZE**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, frühes 17. Jh.*

H. 22 cm

2000,-/3000,-

Etwas berieben, partiell Spuren von Korrosion, kleine Best.

*A BRONZE HEAD OF BUDDHA PARE, Thailand, Ayutthaya period, early 17th ct., his head displaying a serene facial expression with incised downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes with pendeloque earrings, his head topped with a conical-shaped helmet and secured with a tiara finely cast with scrolling tendrils around - Some wear, traces of corrosion, slightly chipped, mounted on wood stand*



**1723 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Lanna-Periode, 16.Jh.*

H. 37 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Etwas berieben, kleine Best. am Stand, leichte Spuren von Korrosion

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a pedestal incised with an inscription all around, his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati leaving his right shoulder bare, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, curled hair-dress and ushnisha topped with a flame, traces of gilding - Property from an old German diplomate collection - Some wear, small chips to stand, slight traces of greenish corrosion*





**1724 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI THRONEND AUF  
EINEM LOTUSSOCKEL**

*THAILAND, Lanna - Periode, 16. Jh.*

H. 21,2 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, partiell kleine Grünschwarzflecken, die Flamme best.

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SEATED ON A LOTUS  
PLACED ON A PEDESTAL, THAILAND, Lanna period,  
16th Ct. - Minor wear, partly small stains of corrosion,  
flame chipped*

**1725 BRONZE DES BUDDHA IM  
MEDITATIONSSITZ**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 17. Jh.*

H. 29,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Erworben im Auktionshaus Zeller, 1981 -  
Ehemals Sammlung Frau A.E. Roorda Dijkmeester,  
Aerdenhout, Holland. Aufgeführt in der Publikation  
der Gesellschaft der ostasiatischen Kunst, Holland  
1920, Abb. Nr. 28., abgebildet in der Beilage 'Leven en  
Werken'. November 1926 - Partiiell Altersspuren

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF  
BUDDHA, Thailand, Ayutthaya period, late 17th ct., seat-  
ed in sattvasana on a plinth, with his right hand in bhu-  
misparshamudra, the left resting on his lap and holding  
the support for a parasol, wearing samghati, his face dis-  
playing a serene expression with downcast eyes below  
arched eyebrows running into his nose-bridge and tight  
curled hair - Purchased at Auktionshaus Zeller, Lindau,  
1981 - Formerly in the collection of A. E. Roorda  
Dijkmeester, Aerdenhout, Holland, listed in the publica-  
tion the Society for East Asian Art, Holland, 1920, no.  
28, illustrated in 'Leven en Werken', November 1926 -  
Partly traces and small damages due to age*





1725

1726 KOPF DES BUDDHA PARE AUS  
BRONZE

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.  
H. 26 cm

2000,-/3000,-

Etwas berieben, partiell best., auf Holzsockel montiert  
*A BRONZE HEAD OF BUDDHA PARE, THAILAND,  
Ayutthaya period, 17th ct., cast, with serene facial  
expression, mother-of-pearl downcast eyes below arched  
eyebrows running into the nose-bridge, smiling lips, elong-  
gated earlobes with pendeloque earrings, his hair  
combed in a chignon covered with a helmet secured with  
a finely worked tiara, traces of gilt and black lacquer,  
patches of later gold foil - Some wear, slightly chipped,  
on wood stand*



**1727 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI**

*THAILAND, Ayutthaya-Periode, spätes 17.Jh.*  
H. 59 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

*A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, late  
17th ct., seated in sattvasana with both hands resting  
on his lap in dhyanamudra, clad in a sanghati, his  
face displaying a serene expression with downcast  
eyes below arched eyebrows that run into his aquiline  
nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled  
hair-dress and ushnisha - Property of a German pri-  
vate collection*







**1728 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI MIT ROTER UND  
GOLDFARBENER LACKFASSUNG**

*BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.*

H. 46 cm

800,-/1200,-

*A GILT AND RED-LACQUERED BRONZE FIGURE OF  
BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th  
ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal, his right  
hand in bhumisparshamudra, the left resting on his lap,  
dressed in a monastic garment, his face displaying a  
serene expression with mother-of-pearl inlaid downcast  
eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge,  
his curled hair rising into the ushnisha secured with a  
tiara decorated with mica and coloured glass*



**1729 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI IM  
MEDITATIONSSITZ MIT GOLDFAR-  
BENER UND ROTER  
LACKFASSUNG**

*BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.*

H. 40,5 cm

1800,-/2500,-

Etwas berieben

*A GILT AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF  
BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th  
ct., seated in vajrasana on a pedestal, his right hand in  
bhumisparshamudra, the left resting on his lap, wearing  
a samghati set with mica and coloured glass, his face  
displaying a serene expression, mother-of-pearl inlaid  
eyes and his curled hair rising into the ushnisha secured  
with a tiara - Minor wear to lacquer*

**1730 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDENER  
UND SCHWARZER LACKFASSUNG**

*THAILAND, Rattnakosin-Periode, 19. Jh.*  
H. 80 cm

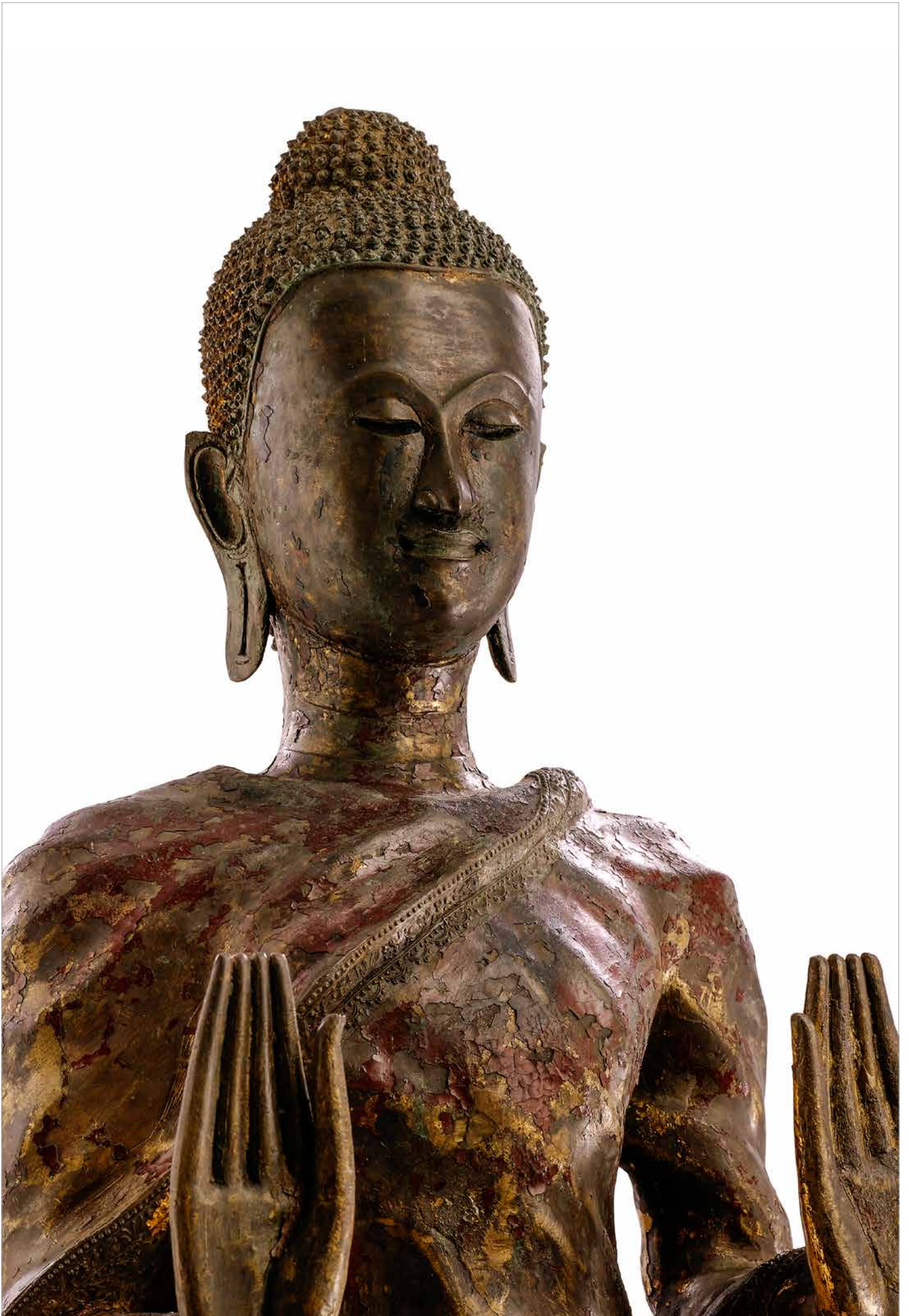
5000,-/8000,-

Provenienz: Aus der Privatsammlung, Gert. K. Nagel

*A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,  
Thailand, Rattnakosin period, 19th ct., seated in sattvasana on a pedestal, both hands  
resting on his lap in dhyanamudra, dressed in a monastic garment, his face display-  
ing a serene expression and his curled hair rising into the ushnisha - Provenance:  
Private collection Gert K. Nagel*









**1731 BRONZE DES BUDDHA  
SHAKYAMUNI**

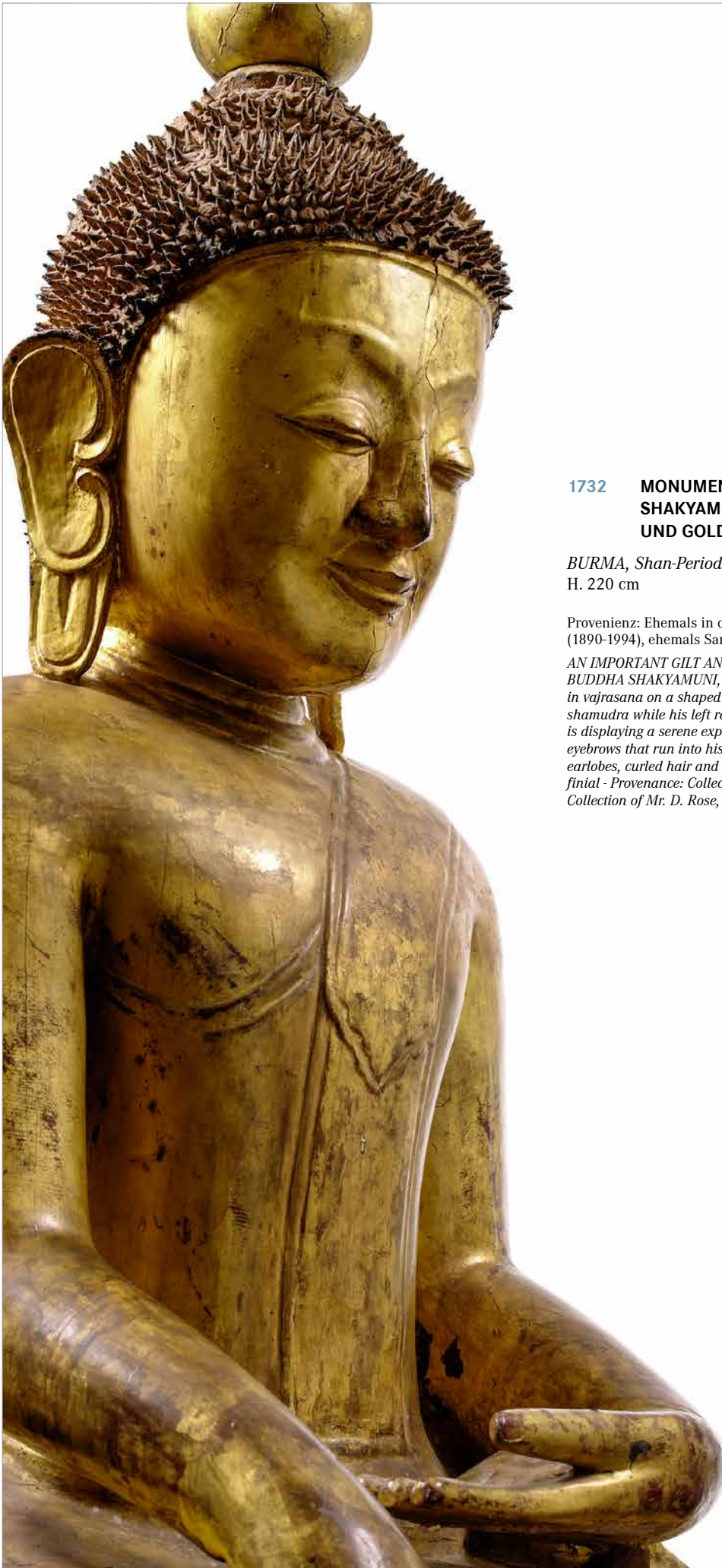
*THAILAND, Ayutthaya-Periode, frühes 18. Jh.*  
H. 128 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer ostdeutschen Privatsammlung -  
Auf Holzstand

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,  
Thailand, Ayutthaya period, early 18th ct., standing in  
samabhangā, both hands raised in abhaya mudra,  
dressed in a monastic garb, his face with serene expres-  
sion, incised downcast eyes, elongated earlobes and  
curled hair rising into the ushnisha, traces of gilt and  
black lacquer - Property of a East German private colle-  
ction*





**1732 MONUMENTALE SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDENER LACKFASSUNG**

*BURMA, Shan-Periode, 17./18.Jh.*  
H. 220 cm

18000,-/25000,-

Provenienz: Ehemals in der Sammlung eines dänischen Konsuls (1890-1994), ehemals Sammlung D. Rose, London (1994-2014)

*AN IMPORTANT GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 17th/18th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while his left rests on his lap, clad in a samghati, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a separate carved finial - Provenance: Collection of a Danish Consul, 1980-1994 - Collection of Mr. D. Rose, London, 1994-2014*





Buddha Sakyanuni  
Kamputhien 19th Century



**1733 GÜRTEL AUS SILBER MIT  
FLORALEM DEKOR AUF DEN  
SCHLIESSEN**

*NORD-INDIEN, frühes 20. Jh.*

L. 86 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsamm-  
lung - Minim. berieben

*A SILVER BELT, North India, early 20th ct., the belt  
made of woven silver bands set to both ends with a  
plaque embossed with a shaped panel containing a  
scrolling flower and one end with buckle embossed  
with a central flower - Property of a German pri-  
vate collection - Minor wear*



**1734 ZWEI KATARS AUS METALL, DIE GRIFFE  
TEILS MIT FLORALEM DEKOR, EINER M.  
GOLDEINLAGEN**

*NORD-INDIEN, 19. Jh.*

L. 33,5/60 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*TWO METAL KATARS, North India, 19th Ct., the largest decorated  
with gilt geometric and floral motifs, elaborate grip and pointed  
tapering blade; and the smaller of traditional shape with tapering  
blade and specific grip - Property of a German private collection -  
Minim. berieben*



1735 BRONZE DER  
DURGAMAHISHAMARDINI IN  
MEHREREN TEILEN GEARBEI-  
TET

NORD-INDIEN, *Himal Pradesh*, 15./16.Jh.  
H. 50 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen Privat-  
sammlung, in den 1980-er Jahren erworben -  
Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF  
DURGAMAHISHAMARDINI, North India,  
Himachal Pradesh, 15th/16th ct., standing in  
pratyahidhasana on the lion and kneeling demon  
figure, the latter with sword, the severed bull-head  
lying on the rectangular base placed on a four feet  
throne, her four arms radiating around her body,  
the hands with specific attributes, wearing sari,  
bejewelled, her face with severe expression and  
within an arched niche topped with a separate cast  
figure riding the bull - Property from an old South  
German private collection bought in the 1980's -  
Wear





**1736 BRONZE DES GANESHA MIT SILBERLEGIERUNG**

INDONESIEN, Zentral-Java, 9./10. Jh.  
H. 15 cm

5000,-/8000,-

*A LOW ALLOY SILVER FIGURE OF GANESHA, Indonesia, Central-Java, 9th/10th Ct., seated in relaxed posture with the foot-soles touching each other, his principle hands holding tusk and bowl with sweets, the secondary ones with cakra and axe, wearing a dhoti cast with various musters, snake draped across his bare torso, bejewelled, his elephant's head with curling trunk reaching for the bowl, his hair combed in a chignon set with a skull above the half-moon emblem and secured with a tiara decorated with skulls, on associated lotus base - Minor wear*









**1737 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG**

*SÜD-CHINA oder NORD-VIETNAM, 18. Jh.*  
H. 67 cm

20000,-/30000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung, von 1970 bis 2010 von einem Ehepaar gesammelt

*A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, South-China or North-Vietnam, 18th ct., seated in vajrasana on a plinth, his hands resting in dhyanamudra on his lap, dressed in a monastic garb, including a wide sleeved mantle, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, faint smiling lips, elongated earlobes and spiral-curled hair rising into a low ushnisha decorated with a ratna to its front - Property from a Bavarian private collection, assembled by a couple between 1970 and 2010*







**1738 KOLLIER UND NASENRING AUS GOLD MIT EMAILIERTEN DETAILS**

*INDIEN, 19.Jh./20. Jh.*

Die Kette mit 16 floralen Gliedern jeweils mit drei Smaragdanhängern, auf der Vorderseite eingelegt mit Diamant-Rosen und umseitig emailiert. Der Nasenring auf der einen Seite eingelegt mit Diamanten, Rubinen und Smaragden umseitige mit emailierten Dekor, als Ohrring umgearbeitet mit 8kt Gold-Brisur. L. 6/28 cm

1800,-/2500,-

Minim. betrieben, ein Anhänger am Nasenring lose

*AN ENAMELLED GOLD NOSE RING AND NECKLACE, India, 19th/20th Ct., The nose ring with looped hook for attachment (as earring), set with an almost circular ornament, to one side with minute cut diamonds, emeralds and rubies, its reverse with multi-coloured enamel flowers and with minute pearl fringes; and the modern necklace string decorated with sixteen gold flower-shaped ornaments set to one side with cut-diamonds and the reverse with enamel details and each with three emerald pendants - Minor wear, one pendant of the nose ring loose*



**\* 1739 PRIESTERPORTRAIT EINES ANONYMEN MALERS**

*JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.*

Darstellung eines knieenden Priesters mit Rosenkranz, Tusche und leichte Farben auf Papier.

27,5 x 35 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Minim. betrieben, ein kleines Loch, als Hängerolle montiert

*AN ANONYMOUS PORTRAIT OF A PRIEST HOLDING A ROSARY, Japan, Edo period, 18th/19th ct., ink and colour on paper - Property of an important Suisse private collection - Minor wear, one tiny hole, mounted as hanging scroll*

**\* 1740 VOTIVDRUCK MIT DARSTELLUNG DES AIZEN MYÔ**

*JAPAN, Kamakura-Zeit, 12./13. Jh.*

Anonym aus dem Tenryûji (?). Vier Zeichen am linken, unteren Bildrand: Tenryûin ?. Rotel Siegelfarbe auf Papier. 15,7 x 8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. betrieben, partiell leichte Falten, als Hängerolle montiert

*AN ANONYMOUS VOTIVE PRINT OF AIZEN MYÔ, Japan, Kamakura period, 12th/13th ct., four characters in the lower left corner; Tenryûin (?), red seal colour on paper - Property of an important Suisse private collection - Minor wear, minor folds, mounted as hanging scroll*





**1741 ANONYMES PRIESTERBILDNIS MIT ANDACHTSKETTE AUF EINER MONDSICHEL IN (TONDO-FORM)**

*JAPAN, frühe Edo-Periode*

Außergewöhnliche Komposition eines Halbportraits vor goldenem Hintergrund, der Hintergrund wie eine Mandorla komponiert, unten eine Mondsichel über Wellen. Der barhäuptige Mönch hält eine rote Gebetskette in den Händen. Auf seiner Robe ist vermutlich der Text einer Sutra, eventuell das Hannya Shingyô niedergeschrieben. Hängerolle, Tusche, Farben und Gold auf Seide, Brokatmontierung. 105,5 x 65 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell minim. rest.

*A FINE AND RARE ANONYMOUS PORTRAIT OF A PRAYING MONK, Japan, early Edo period - Hanging scroll, ink, colours and gold on silk, exceptional tondo composition showing the monk against a halo of gold and on a silver moon above clouds. The cloak of the priest inscribed with the text of a sutra - Property of an old German private collection - Brocade mounting, minor wear and very minor old restorations*







1742

**1742 QUERROLLE MIT TEXTEN UND ELF FIGURENSZENEN**

JAPAN, 19. Jh.

Querrolle mit Texten, abwechselnd mit elf Figurenszenen, die beschriftet und wo alle Figuren mit Sprechblasen versehen sind, am Anfang die Datierung Kyōwa 2 (1802) und der Name Rakuō (Matsudaira Sadanobu, 1759-1829), am Ende die Datierung Tenmei 7 (1787) und Signatur Hōchō(?) und Siegel Hōjudō in. Tusche und Farben auf Papier. 29,5 x 972,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A HORIZONTAL SCROLL WITH TEXTS AND FIGURAL SCENES, Japan, 19th ct., text sections alternating with groups of figures with additional texts and balloons filled with a drawing, at the beginning the date Kyōwa 2 (1802) and the name Rakuō (Matsudaira Sadanobu, 1759-1829), at the end the date Tenmei 7 (1787), signed Hōchō? and sealed Hōjudō, Japan, ink and colours on paper - Property of a German private collection

**1743 SKULPTUR EINES SHINTO PRIESTERS AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode

H. 75 cm

8000,-/12000,-

A POLYCHROME WOOD FIGURE OF A SHINTO PRIEST, Japan, Edo period, seated in European fashion, both hands clasped on his upper legs, separate carved sword, dressed in various garments, including a wide-sleeved mantle decorated with mon-emblems, pair of shoes, his detachable head with severe facial expression, inlaid eyes, painted moustache and goatee wearing an eboshi



1743





1744

1745



**1744 KONO BAIREI (1844-1895)**

JAPAN, spätes 19. Jh.

Miyako odori (der Hauptstadt-Tanz). Hängerolle. Tusche und leichte Farben auf Seide. Aufschrift mit den zyklischen Zeichen kanoto hitsuji (1871) und zwei Siegel Bai und Rei. 21,7 x 37,1 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, sonst gut erhalten, Holzdose

A PAINTING OF MIYAKO ODORI DANCERS BY KONO BAIREI (1844-1895), Japan, late 19th century, dated cyclically kanoto hitsuji (1871), sealed Bai and Rei, ink and light colours on silk, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Very minor wear, otherwise good condition, wooden box

**1745 SUZUKI HYAKUNEN (1825-1891)**

JAPAN, 2. Hälfte 19. Jh.

Hundert Okame. Hängerolle. Tusche und leichte Farben auf Seide. Signiert Hyakunen und Siegel. Holzkasten, beschriftet außen mit dem Bildtitel Hyakufukujo shukai zu (Bild der Versammlung der Hundert Glücksgöttinnen), innen Aufschrift von Konishi Fukunen aus dem Jahr Shōwa tsuchinoto-i (1939), die die Echtheit des Bildes bestätigt. 113,5 x 51,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Partielle kleine, leichte Flecken, Holzkasten

A PAINTING OF ONE HUNDRED OKAME BY SUZUKI HYAKUNEN (1825-1891), Japan, second half 19th century, signed Hyakunen and sealed, ink and light colours on silk, mounted as a hanging scroll, a tobacco inscribed with the title Hyakufukujo shukai zu, and inscribed on the reverse of the lid, dated Shōwa tsuchinoto-i (1939) and signed Konishi Fukunen, certifying that the painting is by Hyakunen - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Partly small, light stains





**1748 GRUPPE VON 8 CHAWAN UND EINER SCHALE AUS KERAMIK MIT DUNKELBRAUNER UND SCHWARZER GLASUR**

*JAPAN, teils signiert und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
D. 8,5 - 18 cm

350,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben, teils mit kleinen Best.

*A GROUP OF 8 CERAMIC CHAWAN AND A BOWL WITH DARK BROWN AND BLACK GLAZE, Japan, some signed and with press marks - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear, partly slightly chipped*

**1749 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ TEILS MIT GOLDFARBENER FASSUNG**

*JAPAN, Muromachi-Periode*  
H. 27 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren, partiell Spuren von Wurmfrass, best. - Auf Sockel montiert

*A WOOD FIGURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, Muromachi period - Property of a European private collection - Traces of age, partly tiny worm holes, chipped - Mounted*





**1750 KLEINER REISEALTAR MIT DARSTELLUNG DES SENJŪ KANNON**

JAPAN, späte Edo-Periode  
H. 10,5 cm

250,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, die Figur des Kannon etwas best. und geklebt

*A SMALL RED-LACQUERED ZUSHI WITH A FIGURE OF SENJŪ KANNON, Japan, late Edo period - Property of an old German private collection - Some traces of age, the figure of Senjū Kannon slightly chipped and with traces of glue*

**1752 KONGO AUS BRONZE**

JAPAN, Edo-Periode  
L. 14,3 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung - Minim. berieben

*A BRONZE KONGO, Japan, Edo period, the central grip cast as a double band of petals and supporting each four prongs around a central rod - Property of a Berlin private collection - Minor wear*

**1751 BUDDHISTISCHER MINIATUR-KORO IN FORM EINES LOTUSTHRONS AUS VERGOLDETER BRONZE**

JAPAN, Ritzsignatur, Edo-Periode

H. 2,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Wiener Privatsammlung - Minim. berieben

*A GILT-BRONZE BUDDHIST MINIATURE KORO IN SHAPE OF A LOTOS THRONE, Japan, signed, Edo period - Property of an old Viennese private collection - Minor wear*

**1753 SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDENER LACKFASSUNG**

JAPAN, frühe Edo-Periode

H. 18,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden und kurze Risse

*A GILT- AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA AMITABHA, Japan, early Edo period, seated in vajrasana with his hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing a monastic garment, including a mantle falling in regular pleats over his legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, urna, faint smiling lips, elongated earlobes and his curled hair rising into a low ushnisha - Property of an old German private collection - Some wear, small damages and short cracks due to age*



**1754 CHAWAN AUS KERAMIK MIT BEIGEFARBENER GLASUR**

JAPAN, 20. Jh.

D. 14,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, beschrifteter Holzkasten

*AN EARTHENWARE CHAWAN WITH BEIGE GLAZE, Japan, 20th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, inscribed wood box*

**1755 CHAWAN AUS RAKU-WARE UND BUCH M. HOLZSCHNITTILLUSTRATIONEN ÜBER IKEBANA**

JAPAN, späte Edo-Periode

D. 10 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, das Farbholschnittbuch mit kleinen Altersschäden

*A RAKU WARE CHAWAN AND A SMALL BOOK ABOUT IKEBANA, Japan, late Edo period - Property of a South German private collection - Minor wear, the book with small damages due to age*

**1756 CHAWAN AUS KERAMIK MIT TENMOKU-GLASUR VON SHIMIZU YASUSHI**

JAPAN, sign., 20. Jh.

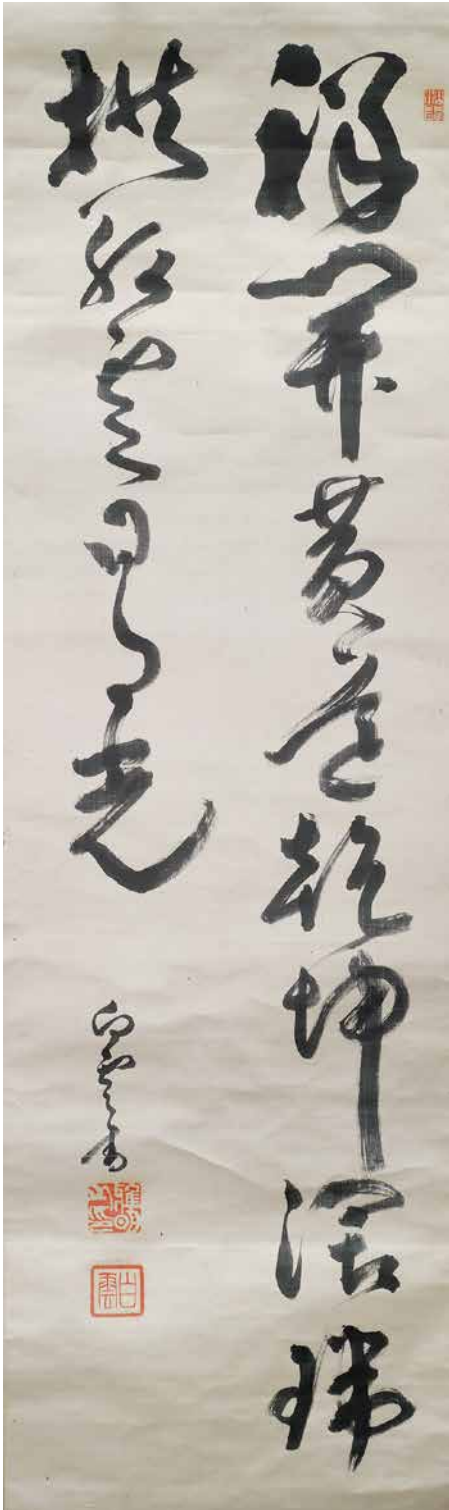
D. 13 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, beschrifteter Holzkasten

*A TENMOKU GLAZED CHAWAN BY SHIMIZU YASUSHI, Japan, signed, 20th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, inscribed wood box*

1758



1757

**\*1757 TANOUE KEI'ICHI**

JAPAN, datiert 1990

Kalligraphie ‚Sei (Shô)‘ (Selbstbesinnung). Tusche auf Papier. Mit persönlicher Widmung, datiert Heisei 2. Jahr (1990). 68 x 66 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY ‚SEI (SHÔ)‘ BY TANOUE KEI'ICHI, Japan, dated 1990, ink on paper, three seals, with personal dedication, dated Heisei 2nd year (1990) - Property of an important Suisse collection - Minor wear, mounted as a hanging scroll

**1758 KALLIGRAPHIE IN ZWEI ZEILEN, SIEBEN-WORT-GEDICHT**

JAPAN, frühes 20. Jh.

Hängerolle. Tusche auf Satin. Signiert Hakuun und Siegel Gamei no in und Hakuun, ein drittes Siegel r.o. Aus der Aufschrift auf der Rückseite außen geht hervor, dass es sich um den Oberpriester des Eiheiji handelt.

145,3 x 42,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Partiiell winzige, wenige Flecken, teils leichte Falten

A CALLIGRAPHY WITH A CHINESE VERSE, Japan, early 20th century, signed Hakuun and sealed Gamei no in and Hakuun, and a third seal, ink on satin, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Partly only few tiny stains, slightly creased





**1759 GRUPPE VON 15 CHAWAN AUS KERAMIK, TEILS MIT FLORALEM DEKOR UND MIT SCHRIFTZEICHEN**

*JAPAN, teils sign. und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
D. 9,8 - 16 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben

*A GROUP OF 15 VARIOUS CERAMIC CHAWAN SOME WITH FLORAL DESIGN AND CALLIGRAPHY, Japan, some signed and with impressed marks, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled bewteen 1975 and 2002 - Minor wear*

**1760 GRUPPE V. 10 PORZELLANEN UND KERAMIKEN, U.A. SAKEFLASCHEN, VASEN, SCHALEN UND CHAWAN**

*JAPAN, teils signiert und gemarkt, 19. Jh. und später*  
Divers

250,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben, teils mit kleinen Best.

*A GROUP OF 10 VARIOUS CERMAICS AND PORCELAINS AMONG OTHERS SAKE EWERS, VASES, BOWLS AND CHAWAN, Japan, some signed and marked, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled bewteen 1975 and 2002 - Minor wear, some slightly chipped*



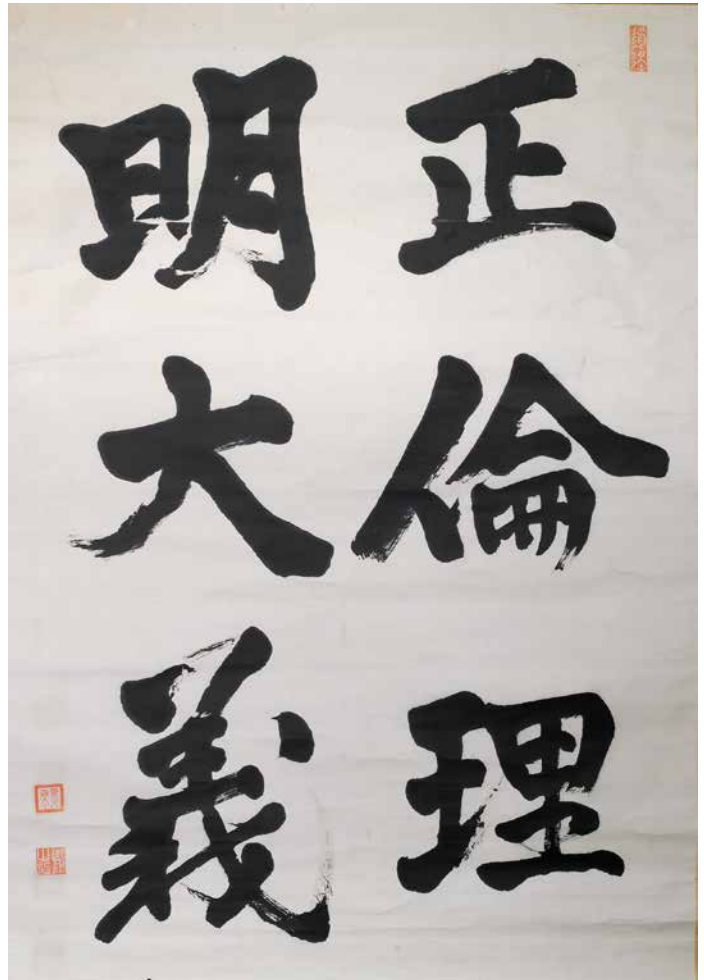
**1761 KALLIGRAFIE MIT 6-ZEICHEN, TUSCHE AUF PAPIER**

JAPAN, drei Siegel, Edo-Periode oder später  
131 x 91 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Falten und etwas geklebt, als Hängerolle montiert

A SIX-CHARACTER CALLIGRAPHY, Japan, ink on paper, three seals, Edo period or later, mounted as hanging scroll - Property of an important South German private collection - Minor wear, partly minor folds and backed, mounted as hanging scroll



1761



1762

**\*1762 URAGAMI SHUNKIN**

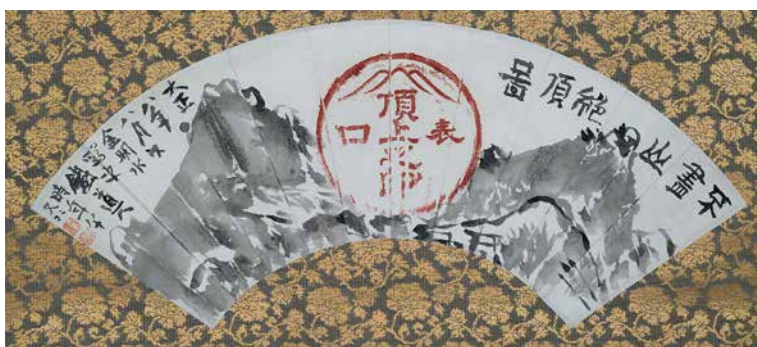
JAPAN (1779-1846)

Fächerblatt mit Darstellung eines Vogels auf einem blühenden Pflaumenzweig. Tusche und leichte Farben auf Papier, datiert 1844. H. 14,3, B.48,7cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A FAN PAINTING OF A BIRD SEATED IN A BLOOMING PLUM TREE BY URAGAMI SHUNKIN (1779 - 1846), Japan, dated 1844, ink and light colours on paper - Property of an important private collection - Minor wear, mounted as hanging scroll



1763

**\*1763 TOMIOKA TESSAI**

JAPAN (1836-1924)

Fächerblatt mit Darstellung einer Bergkulisse mit großem, runden Siegel in der Mitte. Tusche und Siegelrot auf Papier, signiert und zwei Siegel, datiert 1919. B. 48,7 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A FAN PAINTING OF A MOUNTAIN SILHOUETTE BY TOMIOKA TESSAI (1836 - 1924), Japan, signed and two seals, dated 1919, ink and red seal colour on paper - Property of an important Suisse private collection - Minor wear, mounted as a hanging scroll



**1764 GRUPPE VON 15 ORIBE-KERAMIKEN, U.A. CHAWAN, EINE WANDVASE, EINE TEEKANNE UND SCHALEN**

*JAPAN, teils sign. und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
Divers

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben, teils kleine Best.

*A GROUP OF 15 VARIOUS ORIBE CERAMICS AMONG OTHERS CHAWAN, A WALL VASE, A TEA POT AND BOWLS, Japan, some signed and with impressed marks, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear, some with tiny chips*

**1765 NEUN CHAWAN AUS KERAMIK, TEILS MIT GEOMETRISCHEM DEKOR**

*JAPAN, teils sign. und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
D. ca. 12,5 - 14

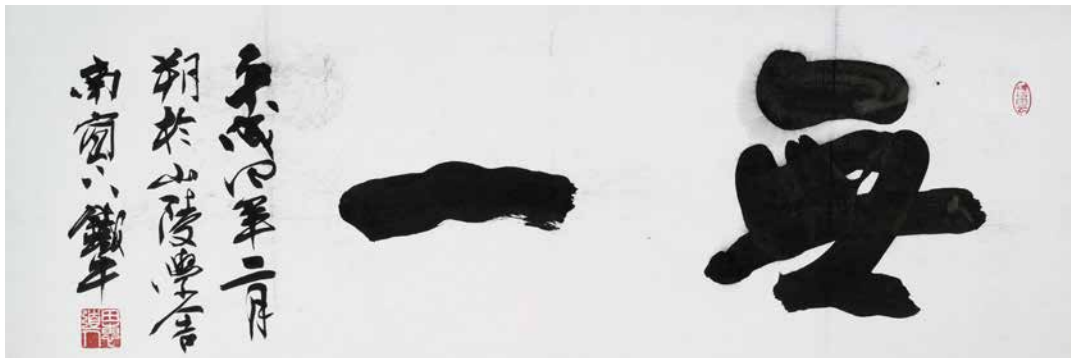
400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben

*A GROUP OF VARIOUS CERAMIC CHAWAN SOME WITH GEOMETRIC PATTERNS, Japan, some signed and with impressed seal marks, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear*







1766

**\* 1766 TANOUE KEI'ICHI**

JAPAN, datiert 1992

Kalligraphie: ‚Muichi‘ (das Eine des Nichts). Tusche auf Papier. Mit persönlicher Widmung des Künstlers, datiert Heisei 4. Jahr (1992). 25,3 x 67,7 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert  
A CALLIGRAPHY ‚MUICHI‘ BY TANOUE KEI'ICHI, Japan, dated 1992, ink on paper, with personal dedication, dated Heisei 4th year (1992) - Property of an important Suisse private collection - Minor wear, mounted as hanging scroll

**\* 1767 TANOUE KEI'ICHI**

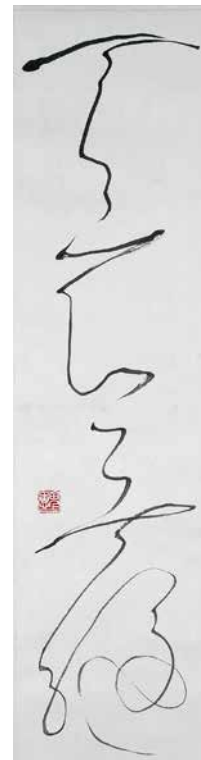
JAPAN, 20. Jh.

Kalligraphie: ‚Ichigyomono‘. Tusche auf Papier. Ein Siegel. Persönliche Widmung des Künstlers. 69 x 17 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Gut erhalten, als Hängerolle montiert

A CALLIGRAPHY ‚ICHIGYOMONO‘ BY TANOUE KEI'ICHI, Japan, 20th ct., ink on paper, one seal, personal inscription of the artist - Property of an important Suisse collection - Good condition, mounted as hanging scroll



1767



1768

**\* 1768 TANOUE KEI'ICHI**

JAPAN, datiert 1992

Paar Kalligraphien ‚Mu‘ (Nichts). Tusche auf Papier, zwei Siegel. Je 46,5 x 27,4 cm.

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Falten, als Hängerolle montiert

A PAIR OF CALLIGRAPHIES ‚MU‘ BY TANOUE KEI'ICHI, Japan, dated 1992, ink on paper, two seals - Property of an important Suisse private collection - Minor wear, partly minor folds, mounted as hanging scrolls



1769

**1769 ANONYMER MALER**

*JAPAN, Edo-Periode*

Darstellung einer Dichterin an ihrem Tisch sitzend mit ihrem Blick in die Ferne schweifend. Tusche und Farben auf Papier, unter Glas gerahmt. 23,5 x 60 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, partiell kleine Rest., unter Glas gerahmt

*A PAINTING OF A FEMALE POET, Japan, Edo period - Minor wear, partly slightly rest., framed under glass*

**1770 ANONYMER MALER**

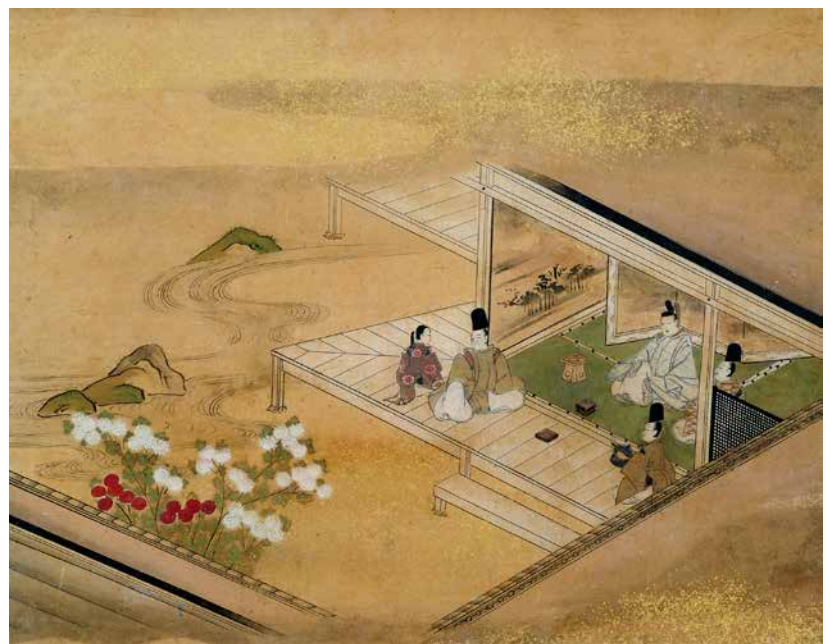
*JAPAN, Edo-Periode*

Darstellung einer Szene in einem Pavillon an einem Seeufer. Tusche, Farbe und Gold auf Papier. 43,3 x 55 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, unter Glas gerahmt

*AN ANONYMOUS PAINTING OF A FIGURAL SCENE IN A PAVILLION NEXT TO A LAKE, Japan, Edo period, ink, colour and gold on paper - Minor wear, framed under glass*



1770

**1771 MALER DER UTAGAWA-SCHULE**

*JAPAN, 19. Jh.*

Junge Frau im Sommer mit uchiwa auf Bambusbank. Hängerolle. Tusche und Farben auf Papier. Signiert Kakkazan(?) und Siegel Kakuden(?) no in. 83 x 42 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Partuell wenige, leichte Flecken, Montierung etwas besch.

*A PAINTING OF A YOUNG WOMAN WITH AN UCHIWA SEATED ON A BAMBOO BENCH, Japan, 19th century, signed Kakkazan(?) and sealed Kakuden(?) no in, ink and colours on paper, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Partly minor, light stains, mounting slightly damaged*



1771

**1772 YOSHIWARA SHINRYŪ**

*JAPAN (tätig ca. 1830/1840)*

Schönheit im Winter mit Hasen auf einem sanbō-Tablett. Hängerolle. Tusche und Farben auf Seide. Signiert Shinryū und Siegel Yoshiwara Shinryū. 95,7 x 35,4 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben

*A PAINTING OF A BIJIN IN WINTER BY YOSHIWARA SHINRYŪ (active ca. 1830/1840), Japan, mid-19th century, signed Shinryū and sealed Yoshiwara Shinryū, ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear*



1772





**1773 VIER DRUCKE MIT SZENEN VON EINER FESTLICHEN PROZESSION, TEILS HANDKOLORIERT**

JAPAN, 19. Jh.  
45,5 x 30 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, unter Glas gerahmt

FOUR HAND COLOURED PRINTS OF A FESTIVE PROCESSION, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, framed under glass



1773

1774

**1774 IN DER ART VON KAWANABE KYÔSAI (1831-1889)**

JAPAN, spätes 19. Jh.

Chôkarô Sennin mit riesiger Kalebasse, aus der zwei Pferde entspringen. Hängerolle. Signiert Shôshô Kyôsai und Siegel Shôshô Kyôsai und Shôshô. Tusche und Farben auf Papier. 126,3 x 44,2 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Ehemals Kleefisch, Köln, 6.12.1997, Lot 591 - Minim. berieben, partiell winzige Fehlstellen

A PAINTING IN THE STYLE OF KAWANABE KYÔSAI (1831-1889), Japan, late 19th century, signed Shôshô Kyôsai and sealed Shôshô Kyôsai and Shôshô, ink and colours on paper, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Formerly Kleefisch, Cologne, 6.12.1997, lot 591 - Minor wear, partly tiny traces of worms



1775

**1775 OKAZAKI GIKÔ**

JAPAN (1876-?)

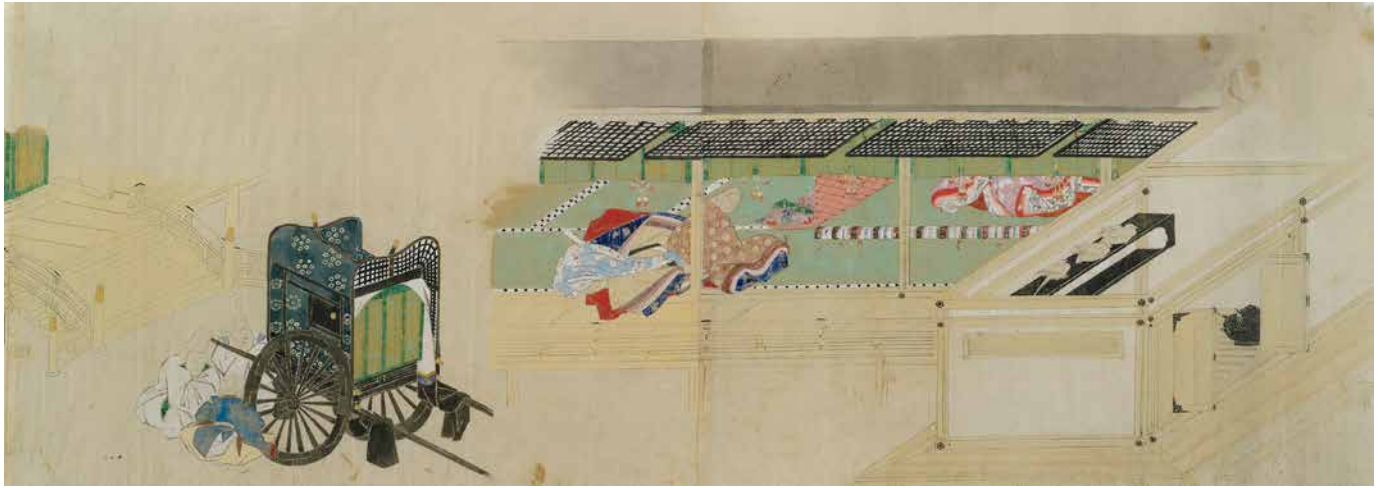
Malerei mit Darstellung eines Dichters neben einem blühenden Prunus. Tusche und Farbe auf Seide, links unten signiert Gikô und ein Siegel. 94 x 32,7 cm

300,-/500,-

Partiell kleine Stockflecken, als Hängerolle montiert

PAINTING OF A POET NEXT TO A PRUNUS TREE BY OKAZAKI GIKÔ (1876), Japan, signed Gikô and one seal, ink and colour on silk - Minor wear, partly tiny mould stains, mounted as hanging scroll





1776

**1776 MALEREI EINER HOFDAME AUF BESUCH, DREI DIENER WARTEN AN IHREM WAGEN**

*JAPAN, 18. Jh.*

Entwurf für bzw. Kopien nach einer Querrolle.  
Tusche und Farben auf Papier (besch.).

31,5 x 85 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -  
Teils mit Altersschäden

*A PAINTING OF A COURT LADY ON A VISIT, HER CARRIAGE WATCHED OVER BY HER SERVANTS, Japan, 18th century, ink and colours on paper (with tears), a sketch for or a copy after a horizontal scroll - Partly damaged due to age*

**1777 FRAGMENT EINER QUERROLLE MIT FIGURALEN SZENEN U.A. MUSIKANTEN IN EINEM PAVILLION**

*JAPAN, zwei Siegel, 19. Jh.*

28,5 x 87 cm

150,-/200,-

Minim. berieben, partiell leichte Falten, unter Glas  
gerahmt

*A FRAGMENT ON A HANDSCROLL WITH FIGURAL SCENES AMONG OTHERS MUSICIANS ON STAGE IN A PAVILLION, Japan, two seals, 19th ct., ink and colour on silk - Minor wear, partly minor folds, framed under glass*

1777





1778



1779



1780



1781

**1778 KORO AUS BRONZE IN FORM EINES SITZENDEN KIRIN**

JAPAN, Edo-Periode  
H. 22,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, partiell best.

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A SEATED KIRIN, Japan, Meiji period - Minor wear, partly chipped

**1779 KORO AUS BRONZE MIT DARSTELLUNG VON HOTEI UND ZWEI KARAKO**

JAPAN, Meiji Periode  
H. 13 cm

450,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Min. berieben

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A FILLED BAG CARRIED BY HOTEI ACCOMPANIED BY TWO KARAKO, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear

**1780 BRONZE EINER RATTE, IN DEN VORDERPFOTEN EINE KASTANIE HALTEND**

JAPAN, sign., Meiji-Periode  
H. 10 cm

250,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A RECUMBENT RATE HOLDING A CHESTNUT, Japan, signed, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition

**1781 BRONZE DES GLÜCKSGOTTES EBISU IN SEINEN HÄNDEN EINEN GROSSEN FISCH HALTEND**

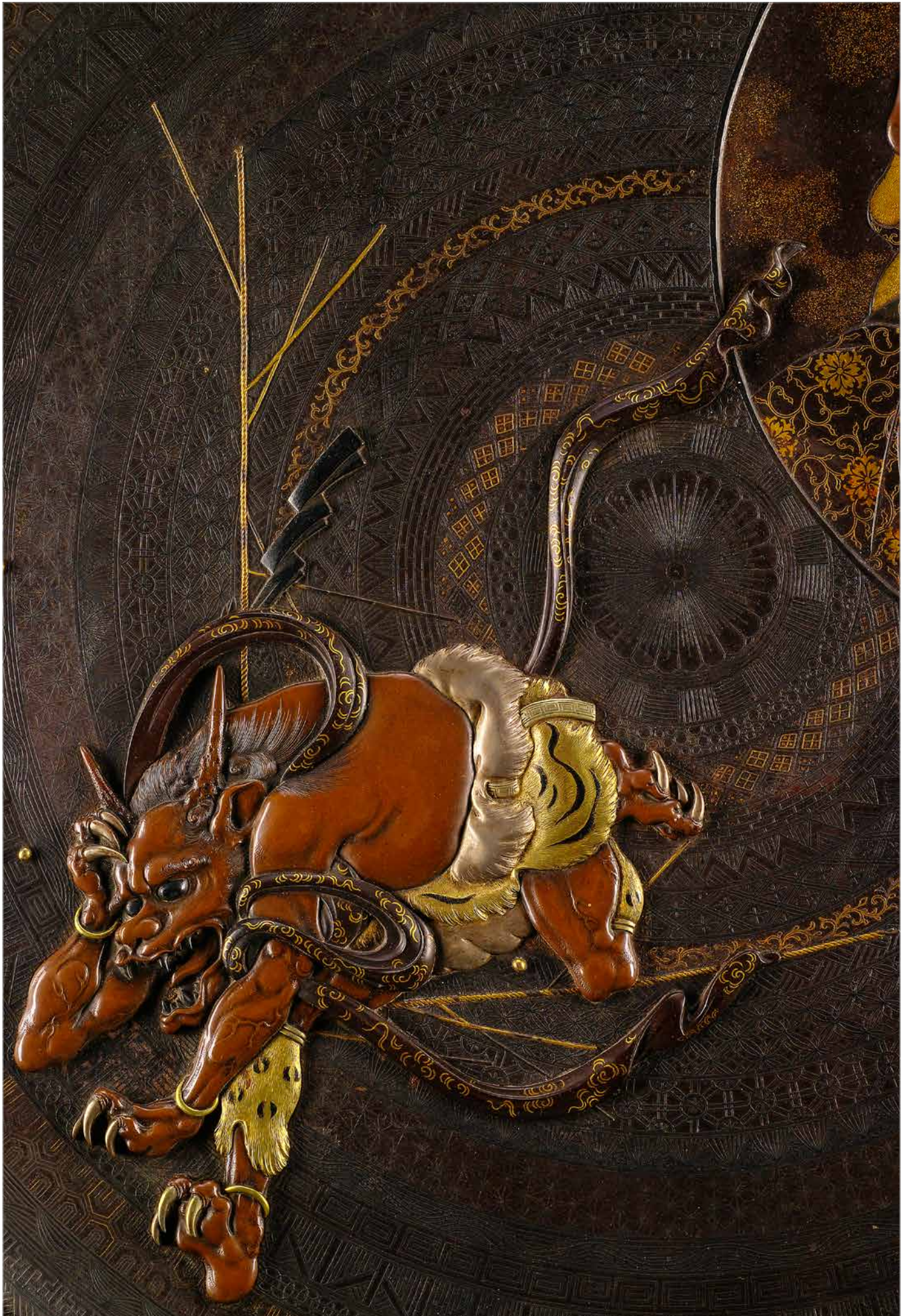
JAPAN, sign.: Kaiun saku, Meiji-Periode  
H. 28 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE SCULPTURE OF EBISU HOLDING A LARGE RED-MULLET, Japan, signed Kaiun saku, Meiji period - Property of North German private collection - Minor wear







**1782 EXZELLENTER PRUNKTELLER VON TSUKA SHŪKYŪ (1848-1918)**

*JAPAN, sign.: Shūkyō horu und Siegel: Shin, Meiji-Periode*

Große, flache Rundplatte aus patiniertem Eisen, dekoriert in Gold und Silber hirazogan, takazogan und nunomezogan. Auf der rechten Seite eine runde, angeschnittene Reserve mit Darstellung eines Höflings in einem prächtigen Gewand in seiner linken Hand einen geöffneten Behälter haltend, seine rechte Hand zum Wurf erhoben. In der unteren Partie der Rundplatte die Darstellung eines Oni, detailliert ausgeführt, mit schmerzverzehrten Gesichtszügen auf der Flucht vor den Bohnen, die auf ihn geworfen werden anlässlich der ‚Setsubun‘ Zeremonie. Diese Zeremonie dient zur Austreibung von Dämonen und wird auch heute noch Anfang Februar in Japan praktiziert. Ursprünglich bezeichnete man mit ‚Setsubun‘ jeweils den ersten Tag der 24 Abschnitte des alten Sonnenjahres. Später wandelte sich die Bedeutung und mit setsubun meint man nun insbesondere den letzten Tag vor dem Beginn des alten Sonnenjahres als ersten Tag des Frühlings. An setsubun werden Sojabohnen innerhalb und außerhalb des Hauses verstreut, wobei man wiederholt ‚Oni wa soto, fuku wa uchi!‘(Raus mit den Dämonen, herein mit dem Glück!) ruft.. D. 59, 5 cm

25000,-/35000,-

Tsuka Shūkyū wurde 1913 zum teishitsu gigei-in (Künstler des Kaiserlichen Hofamts) ernannt - Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. betrieben

*AN EXCELLENT PATINATED IRON DISH BY TSUKA SHŪKYŪ (1848-1918), Japan, signed Shūkyō horu and seal: shin, Meiji period, worked in gilt and silver hirazogan, takazogan and nunomezogan with a cropped roundel in the upper right corner containing an image of a courtier, holding a box in his left hand and throwing beans with the other raised hand at the occasion of 'setsubun'. The lower part is decorated with an oni, trying to escape from the beans - In 1913 Tsuka Shūkyū was appointed to work for the Imperial workshop - Provenance: Formerly in an old German private collection - Minor wear*







**1783 FEINER KOMAI TELLER AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR**

*JAPAN, signiert in eingelegtem Silber, Meiji-Periode*

Dekoriert in Gold und Silber hirazogan, takazogan und nunomezogan mit einer zentralen runden Reserve mit Darstellung von zwei Rakan in einer Gartenlandschaft an einem Bach, umrundet von einem Band mit Drachen zwischen Wolken. Den Rand ziert eine Bordüre mit Trauben und Weinlaub. D. 30,8 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, ein kleiner Chip am Rand

*A FINE KOMAI INLAID IRON DISH, Japan, signed in inlaid silver, Meiji period, worked in gilt and silver hirazogan, takazogan and nunomezogan with a large central roundel containing an image of two Rakan in a garden seperated by a small runnel, surrounded by a band decorated with two swirling dragons, the edge with a border of grape vines - Property of a German private collection - Some wear, one tiny chip to rim*



**1784 KOMAI-TELLER AUS EISEN MIT EINGELEGTEM DEKOR**

*JAPAN, signiert in eingelegtem Silber: Nihon Koku Kyoto Sei, Meiji-Periode*

Dekoriert in Gold und Silber hirazogan, takazogan und nunomezogan mit einer zentralen runden Reserve mit Darstellung eines Rakan an einem Tisch sitzend Schriftstücke studierend. Eingerahmt von blütenblätternförmigen Reserven, die verschiedene florale und Landschaftsmotive beinhalten. Den Rand ziert eine Bordüre mit Trauben und Weinlaub.

D. 25,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren

*A FINE KOMAI INLAID IRON DISH, Japan, signed in inlaid silver Nihon Koku Kyoto ju Komai sei, Meiji period, worked in gilt and silver hirazogan, takazogan and nunomezogan with a large central roundel containing a portrait of a seated Rakan studying literature, surrounded with lappets containing various floral subjects, the edge with a border of grape vines - Property of an old German private collection - Partly traces of age*

**1785 ZWEI SKULPTUREN VON ANMUTIGEN TÄNZERINNEN  
AUS BUNTMETALL**

*JAPAN, sign.: Gyōkō Masamori, Meiji-Periode*  
H. 35,5/36 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribute teils verloren, eine Tänzerin mit fehlendem Finger

*TWO BRONZE FIGURES OF DANCING BIJIN, Japan, signed : Gyōkō Masamori, Meiji period - Minor wear, some attributes lost, one figure with chipped finger*





**1786 KORO AUS BRONZE M. DEKOR V. FEDERVIEH U. BLÜTEN, DETAILS MIT BUNTMETALL EINGELEGT**

JAPAN, *sign.: Kaga-kuni Komatu/Firmenlogo, kyū'sei Shikei tsukuru, Meiji-Periode*  
H. 38 cm

750,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben

*A BRONZE KORO WITH INLAID DECORATION OF BIRDS AND FLOWERS AND A FINIAL IN SHAPE OF A SEATED SCHOLAR HOLDING A SCROLL ON A SEPERATE STAND WITH A SWIRLING DRAGON, Japan, signed Kaga-kuni Komtasu/'Kyū' sei/Shikei tsukuru, Meiji period - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear*

**1787 SECHS MOKKALÖFFEL AUS SILBER UND SECHS MANSCHETTENKNÖPFE AUS BUNTMETALL M. FIG. DEKOR**

JAPAN, *Meiji-Periode*  
Knöpfe L. 11 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben

*SIX MOCCA SPOONS AND A GROUP OF SIX VARIOUS MIXED METAL CUFFLINKS WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear*



**1789 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON FEDERVIEH UND BLÜHENDEN PÄONIEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 48,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Etwas berieben

*A MULTIMETAL AND BRONZE VASE WITH PHOENIX-SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period, decorated with a pheasant, cockerel and peonies, mounted on a bronze stand with five feet in shape of shishi heads and front paws - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear*





1790

**1790 SECHS VASEN MIT DEKOR EINES DRACHENS IN DEN DIV. STADIEN DER CLOISSONNÉ-EMAIL TECHNIK**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 8,6 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell leichte Altersspuren, in einem Lackkasten mit Dekor von blühenden Prunus

*A GROUP OF SIX SMALL METAL VASES DECORATED WITH A DRAGON FEATURING THE VARIOUS STEPS OF THE CLOISSONNE ENAMEL TECHNIQUE, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly minor traces of age, in lacquered box with flowering prunus pattern*

**1791 GROSSE CLOISSONNÉ-RUNDPLATTE MIT DEKOR VON KRANICHEN UND WACHTELN ZWISCHEN BLÜHENDEM GEÄST**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
D. 61 cm

400,-/600,-

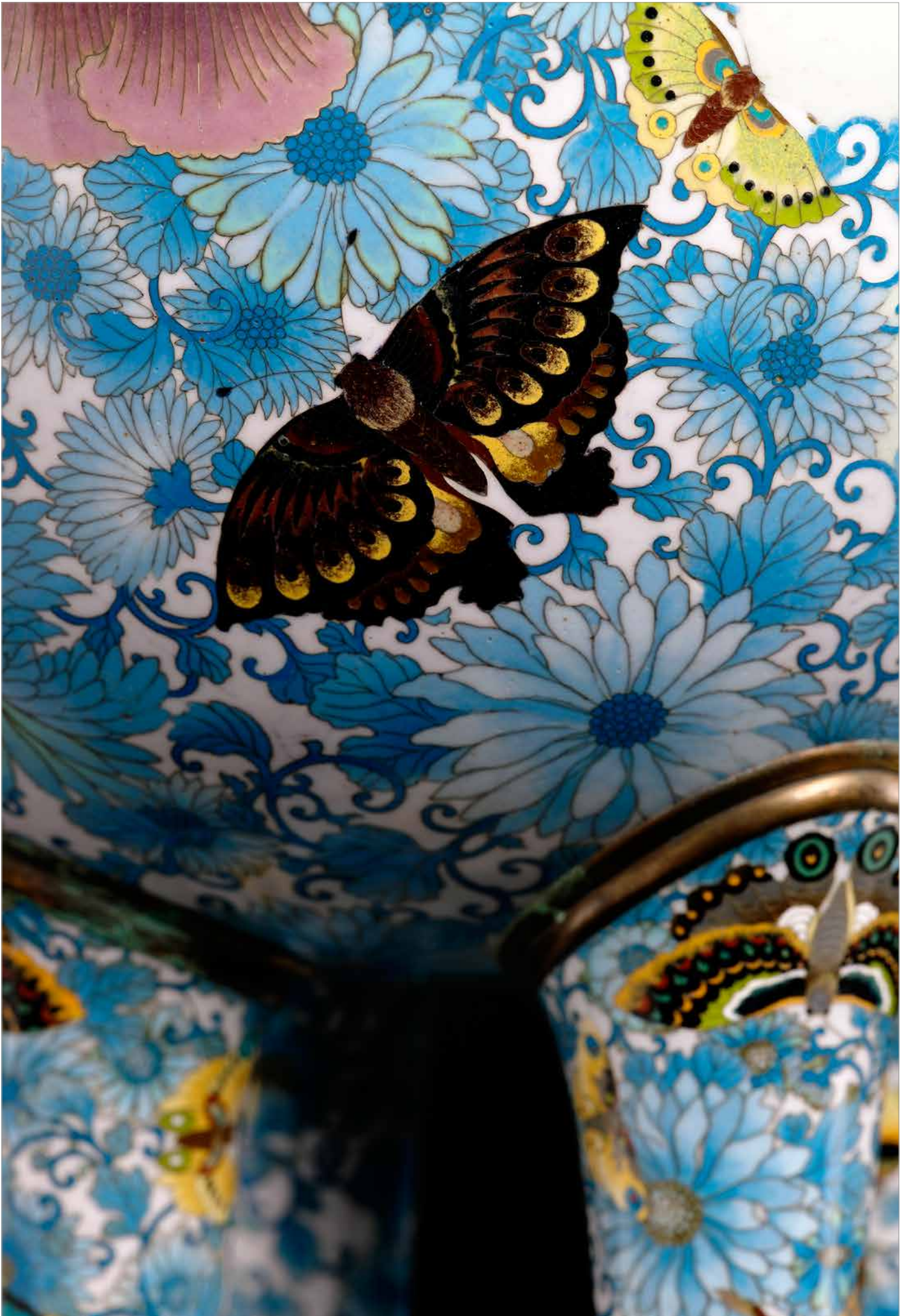
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell leichte Dellen, auf der Rückseite Fehlstellen

*A LARGE CLOISSONNÉ ENAMEL DISH DECORATED WITH CRANES, QUAILS AND FLOWERING BUHSES NEXT TO A RUNNEL, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Some wear, partly with dents and loss to enamel at the back*

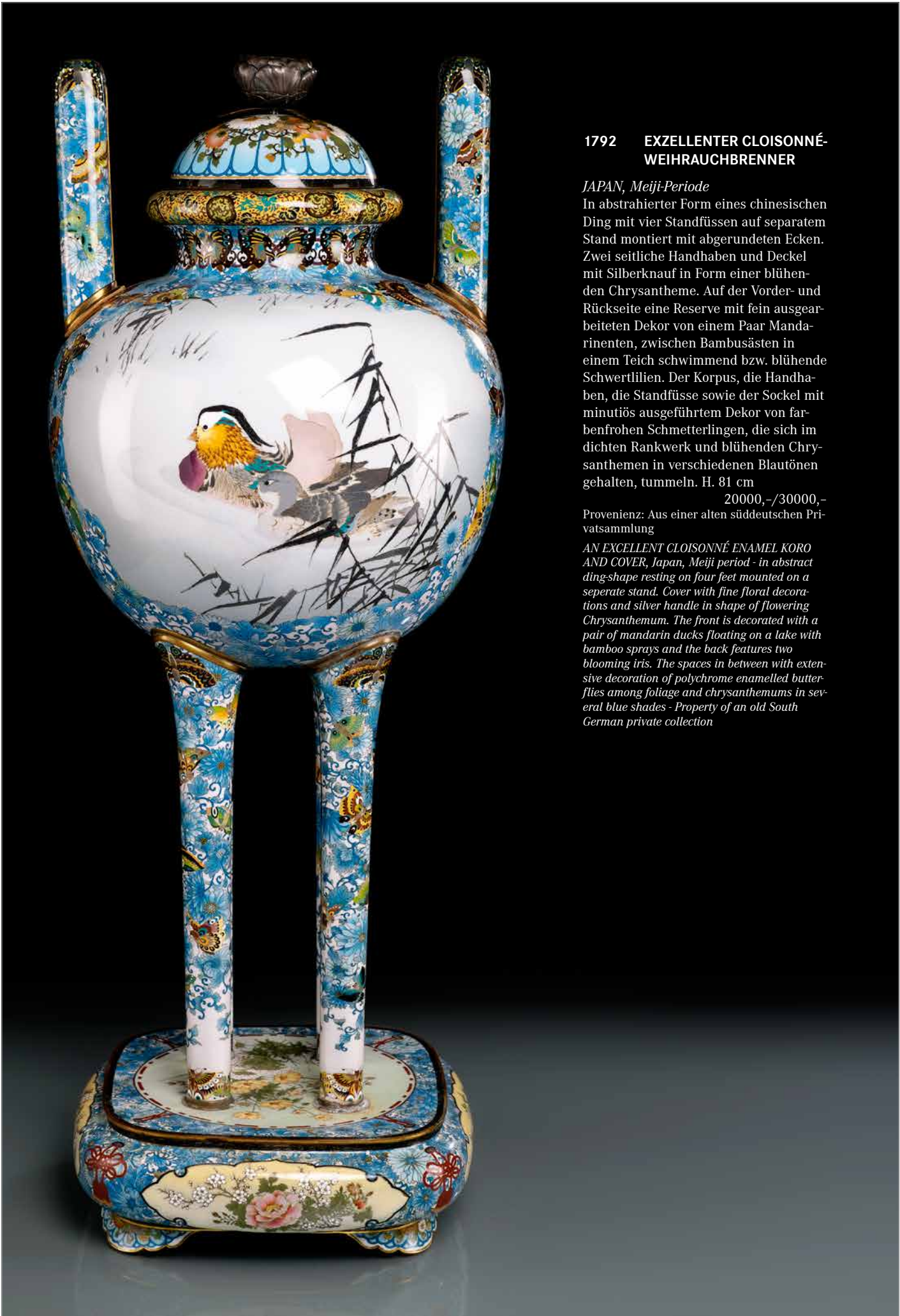


1791









**1792 EXZELLENTER CLOISSONNÉ-WEIHRAUCHBRENNER**

*JAPAN, Meiji-Periode*

In abstrahierter Form eines chinesischen Ding mit vier Standfüßen auf separatem Stand montiert mit abgerundeten Ecken. Zwei seitliche Handhaben und Deckel mit Silberknopf in Form einer blühenden Chrysantheme. Auf der Vorder- und Rückseite eine Reserve mit fein ausgearbeiteten Dekor von einem Paar Mandarinenten, zwischen Bambusästen in einem Teich schwimmend bzw. blühende Schwertlilien. Der Korpus, die Handhaben, die Standfüße sowie der Sockel mit minutiös ausgeführtem Dekor von farbenfrohen Schmetterlingen, die sich im dichten Rankwerk und blühenden Chrysanthenen in verschiedenen Blautönen gehalten, tummeln. H. 81 cm

20000,-/30000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

*AN EXCELLENT CLOISSONNÉ ENAMEL KORO AND COVER, Japan, Meiji period - in abstract ding-shape resting on four feet mounted on a separate stand. Cover with fine floral decorations and silver handle in shape of flowering Chrysanthemum. The front is decorated with a pair of mandarin ducks floating on a lake with bamboo sprays and the back features two blooming iris. The spaces in between with extensive decoration of polychrome enamelled butterflies among foliage and chrysanthemums in several blue shades - Property of an old South German private collection*









**1793 FEINE CLOISSONNÉ-DECKELVASE AUF DREI STANDFÜSSEN MIT DRACHENDEKOR AUF HELLGELBEM GRUND**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 40 cm

4500,-/5500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleine rest. Best.

*A FINE CLOISSONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED VASE AND COVER DECORATED WITH TWO SWIRRLING DRAGONS ON A BRIGHT YELLOW GROUND, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, one small restored chip*



**1794 FEINER KORO AUS  
BRONZE MIT  
DARSTELLUNG EINES ONI**

*JAPAN, Meiji-Periode*

Darstellung eines stehenden Oni auf einem Sockel montiert, mit seinem rechten, erhobenen Arm einen Koro abstützend. Der Koro mit seitlichen Handhaben in Form von stilisierten Drachen und Deckel bekrönt von einem Felsen auf dem ein Adler sitzt bedroht von einer Schlange, die sich um den Felsen windet. H. 102 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best. und eine kleine Besch. an der rechten Klaue des Adlers - Dazu Holzstand, 77 x 40 x 30 cm.

*A FINE BRONZE FIGURE OF A STANDING ONI SUPPORTING A KORO AND COVER WITH HIS RIGHT ARM, Japan, Meiji period, the koro with dragon shaped handles and cover decorated with an eagle seated atop a rock surrounded by a snake - Property of a South German private collection - Minor wear, partly slightly chipped and small crack at the right claw of the eagle, wood stand, 77 x 40 x 30 cm*



**1795 SKULPTUR EINES BRÜLLENDEN  
SHISHI IN GEDUCKTER HALTUNG  
AUS BIZEN-WARE**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 49,5 cm

1800,-/2500,-

Minim. berieben, kleine Best., etwas rest.

*A BIZEN WARE FIGURE OF A ROARING SHISHI, Japan, Meiji  
period - Minor wear, slightly chipped and restored*







1796



1797

**1797 KANO YÔSEN'IN (1753-1808)**

JAPAN, um 1800

Aufsteigender Drache in Wolken. Hängerolle. Tusche und wenig Gold auf Seide. Signiert Yôsenin hôin und Siegel. 113,5 x 51,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, Holzdose

*A PAINTING OF A DRAGON IN CLOUDS BY KANO YÔSEN'IN (1753-1808), Japan, around 1800, signed Yôsenin hôin and sealed, ink and a little gold on silk, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, wood box*

**1798 KYÛKÔ (MÖGLICHERWEISE TSUJI KYÛKÔ, 1863-1900)**

JAPAN, spätes 19. Jh.

Tiger in Rückenansicht. Hängerolle. Tusche auf Seide. Signiert Kyûkô und Siegel Kyûkô Yasai. 120,2 x 45,7 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Mittleres Bild aus einem Triptychon - Ehemals Lempertz, Köln, 10./11.6.1983, Lot 289 - Minim. berieben, partiell leichte Falten

*A PAINTING OF A TIGER BY KYUKO (PROBABLY TSUJI KYUKO 1863-1900), Japan, late 19th century, signed Kyûkô and sealed Kyûkô Yasai, ink on silk, mounted as a hanging scroll - Central painting formerly part of a triptych, formerly with Lempertz, Cologne, 10./11.6.1983, lot 289 - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, partly slightly creased*



1798

**1796 MALEREI EINER ALTEN KIEFER**

JAPAN, frühes 20. Jh.

Hängerolle. Tusche auf Satin. Zyklisch datiert kanoto ushi (1901/1961), signiert und zwei große Siegel, das erste Wakabayashi und zwei kleinere.

119 x 41,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Gut erhalten

*A PAINTING OF AN OLD PINE TREE, Japan, early 20th century, dated cyclically kanoto ushi (1901/1961), signed and two large seals, the first Wakabayashi, ink on satin, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Good condition*

**1799 TANI BUNICHI**

*JAPAN (1787-1818)*

Mächtiger, auf einem Felsvorsprung späher Adler, der unter einer seitlich angedeuteten Kiefer mit rankendem Herbstlaub sitzt. Das Werk ist eine frühe Arbeit von Tani Bunichi, dem äußerst begabten, aber schon mit 32 Jahren verstorbenen Adoptivsohn von Tani Buncho, gemalt im Shazan-Studio seines Adoptivvaters, signiert: „Bunka kinoe ne natsu tsuki sha u Shazanro seifu (..)“ 1804 im Sommer im Shazanro gemalt von Bunichi Tani. Siegel: Bunichi. Tusche und Farben auf Seide.

152,6 x 84,3 cm

600,-/1000,-

Minim. Altersschäden

*A LARGE PAINTING OF AN EAGLE BY TANI BUNICHI (1787-1818), Japan, dated 1804 - Partly minor damages due to age, mounted as hanging scroll*



1799



1800

**1800 MALEREI EINES REIHERS AUF TRAUERWEIDENSTAMM**

*JAPAN, frühes 20. Jh.*

Hängerolle. Tusche und wenige Farben auf Seide. Signiert und Siegel Chūshū.

123 x 35,1 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, partiell kleinere Stockflecken - Holzkiste

*A PAINTING OF A HERON ON A WILLOW, Japan, early 20th century, signed and sealed Chūshū, ink and a few colours on silk, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, partly small mould stains, wooden box*





1801



1802

**1801 HARA YÔ (GENYÔ)**

JAPAN, (tätig ca. 1760)  
Pflaumenblütenzweige. Hängerolle. Tusche auf Seide. Signiert Konryô sanjin Yô und Siegel: Hara Yô und Konryô.  
103,2 x 43 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, partiell leichte Knicke

A PAINTING OF PLUM BLOSSOM BRANCHES BY HARA YÔ (GENYÔ) (ACTIVE AROUND 1760), Japan, mid-18th century, signed Konryô sanjin Yô and sealed Hara Yô und Konryô, ink on silk, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, partly minor folds

**1802 KISHI GANKU**

JAPAN (1749/56-1838)  
Malerei mit Darstellung von Pflaumenblüten im Schnee. Tusche auf Seide. Bezeichnet: Utanosuke Ganku, zwei Siegel: Kakan/Ganku.  
103,5 x 41,5 cm

1500,-/2000,-

Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, partiell leichte Stockflecken, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A PRUNUS SPRAY COVERED IN SNOW BY KISHI GANKU (1749/56-1838), Japan, ink on silk, marked Utanosuke Ganku, two seals: Kakan/Ganku - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, partly light mould stains, mounted as hanging scroll

**1803 MALEREI M. DARSTELLUNG EINES PAVILLION AM SEE M. FISCHERBOOTEN, TUSCHE U. FARBE AUF PAPIER**

JAPAN, sign. und Siegel, 19. Jh.  
64,5 x 31,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A LAKE WITH FISHER BOATS AND A SMALL HUT, Japan, signed and seal, 19th ct., ink and colour on paper - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, mounted as hanging scroll



1803



**\* 1804 KITAMUKI (HOKKŌ)  
UNCHIKU**

JAPAN (1632-1703)

Malerei mit Darstellung eines abgebrochenen Bambusstammes und spärlichen Bambusblättern mit vierzeiliger Gedichtaufschrift von der Hand des Malers. Tusche auf Papier, signiert: Unchiku, Siegel: Keiō. 119 x 40,2 cm

1200,-/1800,-

Kitamuki (oder Hōkko) Unchiku mit dem ursprünglichen Namen Hayashi war ein Nanga Künstler in Kyōto, der als Lehrer in der Schriftkunst den berühmten Haikai-Dichter Matsuo Bashō (1644-1694) unterrichtete und stark beeinflusste. In seiner eigenen Schreibkunst orientierte er sich an dem höchst expressiven Schriftstil des Kūkai (Kōbō Daishi, 774-835). Zudem war er in der Lage, sein künstlerisches Talent in einem eleganten Schriftduktus zum Ausdruck zu bringen. Als Studionamen benutzte er u.a. Taiyokan und Gyokurandō. Unchiku galt als Meister der Haikai-Dichtung und Spezialist für Bambusmotive in Tusche. Gegen Ende seines Lebens empfing er als buddhistischer Mönch die Tonsur - Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, hinterlegt, als Hängerolle montiert

*AN INK PAINTING OF A BAMBOO CANE AND A POEM BY KITAMUKI (Hokkō) Unchiku, Japan (1632-1703), signed Unchiku and seal: Kei'ō, ink on paper - Property of an important Suisse collection - Minor wear, backed, mounted as hanging scroll*



1804



1805

**1805 MALEREI EINES BAMBUS UND GEDICHT**

JAPAN, spätes 19./frühes 20. Jh.

Hängerolle. Tusche auf Seide. Zwei Siegel. 87,5 x 36 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Ehemals Kleefisch, Köln, 30.11./1.12.1984, Lot 260 - Partiiell winzige Flecken

*A PAINTING OF BAMBOO AND A POEM, Japan, late 19th/early 20th century, two seals, ink on silk, mounted as a hanging scroll - Formerly with Kleefisch, Cologne, 30.11./1.12.1984, lot 260 - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Partly slightly stained*



1806

**1806 RANTEI**

JAPAN, 19. Jh.

Zwei Wachteln und Herbstgräser. Hängerolle. Signiert Rantei und zwei Siegel, das zweite Rantei. Tusche und leichte Farben auf Papier. 137 x 49,7 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Partiiell kleine Flecken, leichte Falten

*A PAINTING OF TWO QUAILS AND AUTUMN GRASSES, Japan, 19th century, signed Rantei and two seals, the second Rantei, ink and light colours on paper, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Partly tiny stains, slight*



1807

**1807 HIBACHI AUS BRONZE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR UND HANDHABEN IN FORM VON SHISHI**

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.  
H. 15 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben

A FOUR-LOBED BRONZE HIBACHI WITH ARCHAIC PATTERNS AND SHISHI SHAPED HANDLES, Japan, Edo period, 19th ct. - Minor wear



1808

**1808 KORO AUS BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

Koro mit reliefiertem Dekor eines sich windenden Drachens zwischen Wolkenwirbeln und Deckel mit Wolkenmotiven teils im Durchbruch gearbeitet, bekrönt von einer Figur des Windgottes Futen. Der Stand in Form eines Drachens, der den Koro mit seiner linken Klaue stützt. H. 150 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best.

A LARGE BRONZE INCENSE BURNER AND COVER DECORATED WITH A DRAGON AMIDST CLOUDS AND A HANDLE IN SHAPE OF A FIGURE OF FUTEN, Japan, Meiji period, the stand in shape of a model of a swirling dragon - Property of a German private collection - Minor wear, slightly chipped

**1809 TABLETT AUS HOLZ IN FORM EINES BANANENBLATTES**

JAPAN, sign.: Tessaki und kao  
L. 75,5 cm

1800,-/2500,-

Minim. berieben, eine kleine Rest.

A WOOD TRAY IN SHAPE OF A BANANA LEAF, Japan, signed Tessaki and kao - Minor wear, one small restoration



1809



1810



1811



1812



1813

**1810 DECKELDOSE MIT DEKOR VON STILISIERTEN PÄONIEN IN GURI-LACK**

JAPAN, Meiji-Periode  
8 x 14 x 16,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Privatsammlung Hannover - Minim. berieben, partiell kleine Best.  
A GURI LACQUER BOX AND COVER ORNAMENTED IN RELIEF WITH SCROLLING AND SYTLIZED PEONIE BLOSSOMS, Japan, Meiji period - Property of a Hannover private collection - Minor wear, partly slightly chipped

**1811 DECKELDOSE AUS HOLZ M. DEKOR EINES FISCHREIHERS AN EINEM FLUSSLAUF AUF SCHWARZEM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode  
8 x 11 x 44 cm

500,-/800,-

Berieben, partiell kleinere Altersschäden  
A NARROW LACQUER BOX AND COVER WITH INLAID DECORATION OF A HERON AMONGST IRIS NEXT TO A RUNNEL, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Wear, partly small damages due age

**1812 KOGO AUS LACK MIT DARSTELLUNG DES DARUMA**

JAPAN, Edo-Periode  
D. 8,7 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, partiell kleine Best. am Deckelrand  
A ROUND LACQUER KOGO DECORATED WITH AN IMAGE OF DARUMA ON ROIRO GROUND WITH NASHIJI, Japan, Edo period, pewter rim - Minor wear, tiny chips to rim of cover

**1813 DECKELDOSE AUS LACK MIT GESCHNITZTEM DEKOR VON PÄONIEN UND EINEM SHISHI AUF DEM DECKEL**

JAPAN, sign.: Kaneshiro Ikkokusai roku-jûroku ... saku, Meiji-Periode  
10x 11,5 x 14,5cm

600,-/1000,-

Kaneshiro Ikkokusai III (1829-1915) aus Hiroshima entwickelte die Takamori-Technik, die zu einer Besonderheit der Lackarbeiten in Hiroshima wurde - Ein zugehöriger Brief belegt, die ursprüngliche Herkunft dieser Lackdose, die einem Kapitän Trent 1885 als Zeichen der Anerkennung von Graf Hijikata Hisamoto (1833-1918) überreicht wurde. Graf Hijikata Hisamoto gehörte zu den Reformern Japans und belegte wichtige Ministerposten während der Meiji-Periode. Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover, lt. Besitzer in den 1990'er Jahren bei Bolland und Marotz, Bremen, erworben - Etwas berieben, partiell kleine Best.

A LACQUER BOX DECORATED WITH PEONIES AND A SHISHI ON THE LID, Japan, signed Kaneshiro Ikkokusai rokujûroku . saku, Meiji period - Kaneshiro Ikkokusai III (1829-1915) from Hiroshima invented the Takamori technique, typical for lacquer works made in Hiroshima - A letter written by Count Hijikata Hisamoto (1833-1918) documents that this box was a gift given to a Captain Trent in 1885, who took care of his two sons during a boat's passage. Count Hijikata Hisamoto was a Japanese politician and cabinet minister of the Meiji period - Property of a Hannover private collection, purchased at Bolland and Marotz, Bremen, in 1990'ies - Minor wear and slightly chipped





1814



1815



1816



1817



1815

**1814 VASE AUS BRONZE MIT TROMMELFÖRMIGEN KORPUS UND DEKOR EINES REGENDRACHENS**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 37,5 cm

Minim. berieben

A BRONZE VASE WITH DRUM-SHAPED BODY DECORATED WITH SWIRLING RAIN DRAGONS AND HANDLES IN SHAPE OF DRAGONS, Japan, Meiji period - Minor wear

1500,-/2000,-

**1815 IKEBANA-WURZEL M. DARSTELLUNG D. DARUMA UND SHISHI UND EINE WANDVASE M. TASCHENKREBSEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 44,5/10,5 cm

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover - Minim. berieben

AN IKEBANA ROOT WITH CARVED DETAILS OF DARUMA AND THREE SHISHI AND A CERAMIC WALL VASE WITH TWO CRABS, Japan, Meiji period - Property from a Hannover private collection - Minor wear

600,-/1000,-

**1816 OKIMONO MIT DARSTELLUNG DES SCHLAFENDEN HOTEI AUS EINEM BAMBUSSEGMENT GESCHNITZT**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 40 cm

Minim. berieben, partiell leichte Kratzer

A CARVED BAMBOO OKIMONO OF RECLINING HOTEI SLEEPING, Japan, Meiji period - Minor wear, partly fine scratches

600,-/1000,-

**1817 FEINES OKIMONO EINES HAHNES AUS ELFENBEIN, DIE KLAUEN AUS METALL GEARBEITET**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 14 cm

Gut erhalten - Holzstand, etwas berieben

A FINE CARVED IVORY OKIMONO OF A COCKEREL, Japan, Meiji period, the claws made of metal - Good condition, wood stand with minor wear

3800,-/4800,-



1818



1819



1820



1821



1822

**1818 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINER JUNGEN FRAU MIT ZWEI KINDERN**

JAPAN, sign.: Baikoku und kaô, Meiji-Periode  
H. 18,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleine Best. an der Hand

AN IVORY OKIMONO OF A YOUNG WOMAN CARRYING TWO CHILDREN, Japan, signed Baikoku and kaô, Meiji period -

Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear, one tiny chip to hand

**1819 OKIMONO IN FORM EINES GÄHNENDEN MÄNNERKOPFES AUS HOLZ**

JAPAN, sign.: ...gyoku, Meiji-Periode  
H. 6,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, die Augeneinlagen verloren

A WOOD OKIMONO IN SHAPE OF A MALE HEAD YAWNING, Japan, signed ...gyoku, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, inlays to eyes lost

**1820 VASE AUS BIZENWARE MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS ZWISCHEN WOLKEN**

JAPAN, Siegelmarke: Bunjiro, Meiji-Periode  
H. 18,5 cm

250,-/300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell winzige kleine Flecken

A BIZEN WARE VASE DEPICTING A DRAGON AMIDST CLOUDS, Japan, seal mark Bunjiro, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly tiny white spots

**1821 SNUFFBOTTLE AUS ELFENBEIN MIT FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Kyoto, Qianlong-Marke, Meiji-Periode  
H. 7,8 cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A RED AND BLACK PAINTED IVORY SNUFFBOTTLE WITH FIGURAL DECORATIONS, Japan, Kyoto, Qianlong mark, Meiji period - Property of a North German private collection

**1822 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA AMIDA**

JAPAN, sign.: Wasui, Meiji-Periode  
H. 10,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

AN IVORY OKIMONO OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, signed Wasui, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age



1823

**1823 OKIMONO AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG DER ACHT UNSTERBLICHEN UND JURŌJIN AUF EINER BARKE**

*JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode*

L. ca. 76 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best. und Fehlstellen, auf Holzstand

*A CARVED IVORY OKIMONO OF THE EIGHT IMMORTALS AND JUROJIN ON A BARQUE, Japan, Meiji/Taisho period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly slightly chipped and small losses, on wood stand*

**1824 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN: FROSCH U. KRÖTE, TIERGRUPPE M. MUSIZI-RENDEM FROSCH**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. 3,6/4 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas best.

*TWO IVORY OKIMONO OF A FROG AND A TOAD WITH A GOURD FLASK AND A FROG PLAYING AN INSTRUMENT SURROUNDED BY A TOAD, TORTOISE HOLDING A FAN AND ANOTHER FROG, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Slightly chipped*

**1825 OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG VON DREI AFFEN UND EINER KRÖTE BEIM ARMDRÜCKEN**

*JAPAN, Meiji-Periode*

B. 9 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleine Best., teils geklebt

*AN IVORY OKIMONO OF TWO MONKEYS HAVING A GO AT ARM WRESTLING, ONE SUPPORTED BY A MONKEY THE OTHER ONE BY A MONKEY AND A TOAD, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Slightly chipped and partly re-stuck*





1824



1825



1824

**1826 ZWEI OKIMONO UND EIN NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNGEN VON AFFEN**

JAPAN, Meiji-Periode, Ende 19. Jh.  
H. 5 - 6 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung, Einfuhr Cites liegt vor E-06015/15 - Minim. berieben, partiell winzige Best., ein Attribut verloren

TWO IVORY OKIMONO AND AN IVORY NETSUKE FEATURING MONKEYS, Japan, Meiji period, late 19th ct. - Property of an old Swiss private collection with import cites: E-06015/15 - Minor wear, partly tiny chips, one attribute is missing

**1827 DREI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNGEN VON AFFEN**

JAPAN, Meiji-Periode, Ende 19. Jh.  
H. 3 - 9 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten schweizer Privatsammlung, Einfuhr Cites liegt vor E-06015/15 - Minim. berieben

A GROUP OF THREE IVORY OKIMONO OF MONKEYS, Japan, Meiji period, late 19th ct. - Property of an old Swiss private collection with import cites: E-06015/15 - Minor wear



1826



1826



1826



1827



1827



1827



### 1828 PARAVENT AUS HOLZ

*JAPAN, Meiji-Periode*

Zweiteilig, im Durchbruch geschnitzter floraler Dekor. Dekorative Lackpaneele mit Darstellung von Gelehrten an einem See und ein Schwarm Kraniche im Flug, Details mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt. 198 x 196 cm

750,-/950,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Einlagen verloren, kleinere Altersschäden

*A TWO-PART CARVED WOOD SCREEN WITH LACQUER PANELS DEPICTING SCHOLARS OBSERVING CRANES, Japan, Meiji period - Property of an old Bavarian private collection - Some ivory inlays lost, small damages due to age*

### 1829 SHIBAYAMA-KABINETT

*JAPAN, Meiji-Periode*

Korpus aus Holz auf separatem Stand den florale Schnitzereien im Durchbruch gearbeitet zieren. Ein großes Fach mit vier Schiebetüren, zwei Fächer mit Klapptüren und drei Schubladen. Die Türfronten mit eingelegtem, teils plastischem, figuralem und floralen Dekor. Details in Elfenbein und Perlmutter auf goldfarbenem Lackgrund. 238 x 115 x 40 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus adligem Privatbesitz - Partiiell kleinere Altersschäden und Fehlstellen bei den Einlagen

*A SHIBAYAMA DISPLAY CABINET, Japan, Meiji period, details inlaid in ivory and mother of pearl - Property of a noble German private collection - Partly small damages due to age, some loss to inlay*





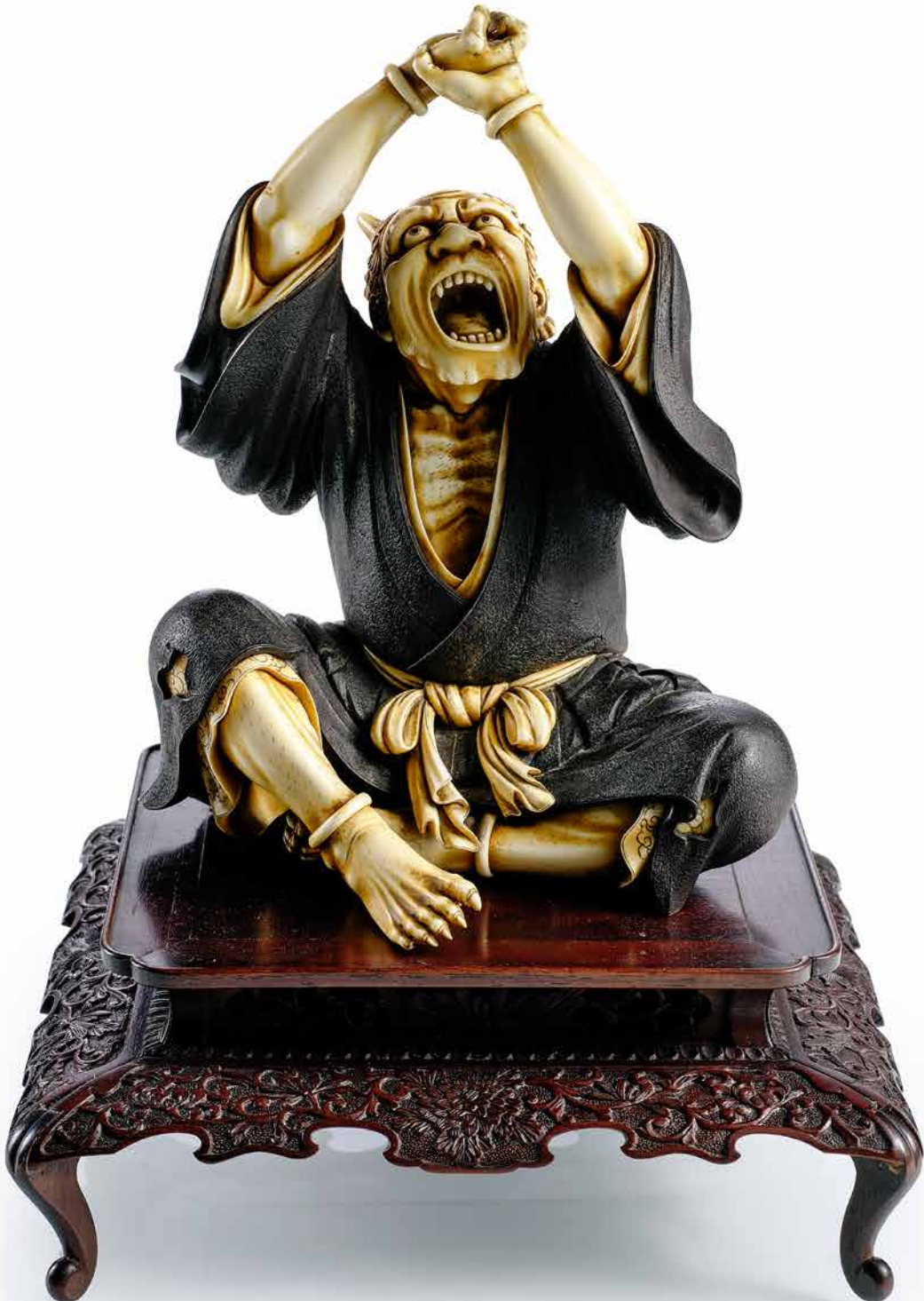
**1830 OKIMONO EINES SICH STRECKENDEN, GÄHNENDEN ONI AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, sign.: Okawa Munehide, Meiji-Periode*  
H. 19 cm

3800,-/4800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, rechte Hand rep.

*A FINE IVORY OKIMONO OF A SEATED ONI WEARING A DARK PATINATED HAORI WITH RAISED HANDS YAWNING, Japan, signed Okawa Munehide, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, right hand slightly repaired*





**1831 ZWEI MANJU AUS ELFENBEIN U. HIRSCHHORN DER ASAKUSA-SCHULE**

JAPAN, 19. Jh.  
D. 4/3,9 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben

*TWO IVORY/STAG ANTLER MANJU NETSUKE, ONE IN SHAPE OF A LOTUS LEAF WITH A MOKUGYO BELL, THE OTHER WITH A RAT NIBBLING A RADISH NEXT TO A LOTUS FLOWER, Japan, 19th ct. - Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear*

**1833 NETSUKE EINES SALAMANDERS AUF EINER MÜNZE AUS HIRSCHHORN**

JAPAN, sign.: Mitsu, 19. Jh.  
B. 4,4 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, Augeneinlagen verloren

*A STAG ANTLER NETSUKE OF A SALAMANDER ATOP A CASH COIN MARKED KOKOBUNJ, Japan, signed Mitsu, 19th ct. - Minor wear, inlays to eyes missing*

**1835 NETSUKE EINER OKINA-MASKE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign.: Minkoku, 19. Jh.  
H. 5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

*AN IVORY NETSUKE OF AN OKINA MASK, Japan, signed Minkoku, 19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age*

**1837 ZWEI NETSUKE EINER RATTE UND EINES SARUMAWASHI AUS HIRSCHHORN UND MANJU AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19. Jh./Meiji-Periode  
H. 2,1 - 6,7 cm

250,-/500,-

Minim. berieben

*TWO STAG ANTLER NETSUKE OF A RAT AND A SARUMAWASHI AND AN IVORY MANJU WITH A FROG, Japan, 19th ct./Meiji period*

**1839 ZWEI NETSUKE VON AFFEN AUS ELFENBEIN BEIM BETRACHTEN EINES INRO BZW. M. EINER KAKIFRUCHT**

JAPAN, sign.: Masatomo/Gyokumin, Meiji-Periode  
H. 3,2/3,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben

*TWO IVORY NETSUKE OF SEATED MONKEYS, ONE WEARING GLASSES AND STUDYING AN INRO THE OTHER EATING A KAKI FRUIT, Japan, signed Masatomo/Gyokumin, Meiji period - Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear*

**1832 ZWEI OJIME AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG VON MEERESGETIER**

JAPAN, sign.: Sessai, Meiji-Periode  
L. ca. 2,5 cm

200,-/300,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung

*TWO IVORY OJIME IN SHAPE OF MARINE CREATURES, Japan, signed Sessai, Meiji period - Formerly part of an old German private collection*

**1834 FEINES MANJU AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINER JUNGEN FRAU AN EINEM BACH**

JAPAN, sign.: Kakuyūsai, Siegel: Hironobu, Meiji-Periode  
D. 7,4 cm

300,-/500,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben

*A FINELY CARVED MANJU FEATURING A YOUNG WOMAN TRYING TO CROSS A RUNNEL, Japan, signed Kakuyūsai and seal: Hironobu, Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear*

**\* 1836 MANJU AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG VON DREI SAMURAI**

JAPAN, sign.: Bai...sai Saneshige, Meiji-Periode  
D. 7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung - Einfuhr Cites liegt vor E-05600/15

*A FINELY CARVED MANJU NETSUKE OF THREE WARRIORS, Japan, signed Bai...sai Saneshige, Meiji period - Property of a Swiss private collection with import cites: E-05600/15 - Minor wear*

**1838 NETSUKE AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG EINES AFFEN AUF EINEM HIRSCH REITEND**

JAPAN, sign.: Ikkōsai, Meiji-Periode  
H. 4 cm

500,-/800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Gut erhalten

*AN IVORY NETSUKE OF A MONKEY RIDING A DEER ACCOMPANIED BY TWO OTHER MONKEYS, Japan, signed Ikkōsai, Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Good condition*

**1840 FEINES NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINES EICHHÖRNCHENS UND KAKIFRÜCHTEN**

JAPAN, sign.: Kogetsu, 19. Jh.  
H. 4,1 cm

400,-/600,-

Gut erhalten

*AN IVORY NETSUKE OF A SEATED SQUIRREL AND A SPRAY OF KAKI FRUITS, Japan, signed Kogetsu, 19th ct. - Good condition*



1831



1832



1833



1834



1835



1836



1837



1837



1837



1838



1839



1840

**1841 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: AFFE  
M. FÄCHER, KARAKO M. RASSEL U.  
SIEGELNETSUKE EINES KNABEN**

JAPAN, 18./19. Jh.

H. 2,5 - 4,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

*THREE IVORY NETSUKE OF A KARAKO HOLDING A RATTLE, A MONKEY HOLDING A FAN AND A SEAL NETSUKE WITH A BOY CARRYING A DOG, Japan, 18th/19th ct. - Provenance: Formerly in an old German private collection - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age*

**1842 VIER NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT  
FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN, U.A.  
KARAKO**

JAPAN, eines sign.: Chikuyû (Taketomo), 18./19. Jh.

H. 3,5 - 4 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, ein Kopf ergänzt

*FOUR VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE AMONG OTHERS KARAKO, Japan, one signed Chikuyû (Taketomo), 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, signs of aging, one head replaced*

**1843 FÜNF NETSUKE AUS ELFENBEIN: ZWEI  
AFFEN, EIN HASE, MEERESGETIER UND  
KATZE**

JAPAN, 19. Jh. - Meiji-Periode

H. 3,4 - 2,9 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, ein Netsuke besch.

*FIVE IVORY NETSUKE OF TWO MONKEYS, A HARE, MINOGAME AND SHELLS AND A CAT HIDING IN A BOWL, Japan, 19th ct - Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, one netsuke slightly damaged*

**1844 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN M.  
FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

JAPAN, eines sign.: Dôrakusai, 19. Jh.

H. 1,8 - 3 cm

450,-/800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, eines besch.

*THREE FIGURAL IVORY NETSUKE OF PHEASANTS, Japan, one signed Dôrakusai, 19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, one damaged*

**1845 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN M.  
DARSTELLUNG DER GLÜCKSGÖTTER:  
DAIKOKU (2) UND HOTEI**

JAPAN, sign.: Masamitsu, Yôgyoku und Bunshi, Meiji-Periode

H. 3,4-5,3 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben, eines best.

*THREE IVORY NETSUKE OF HOTEI AND DAIKOKU (2), Japan, signed Masamitsu, Yôgyoku und Bunshi, Meiji period - Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear, one slightly chipped*

**1846 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN:  
KARAKO, SCHAUSPIELER MIT MASKE  
UND EIN WASSERHÄNDLER**

JAPAN, zwei sign.: Shômin (Masatami) und kaô/  
Gyokuzan, 19. - Meiji-Periode

H. 3,7 - 5,8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben, Netsuke mit Karako und gefülltem Sack etwas besch.

*THREE IVORY NETSUKE OF A KARAKO NEXT TO A FILLED BAG, FORMERLY WITH A MOUSE PEEKING OUT, AN ACTOR AND A PHEASANT SELLING WATER, Japan, two signed Shômin (Masatami) and kaô/Gyokuzan, 19th ct. - Meiji period - Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear, the netsuke of a karako chipped*





1841



1841



1841



1842



1842



1842



1842



1843



1843



1844



1844



1844



1845



1845



1845



1846



1846



1846

**1847 NETSUKE EINER RATTE AUS HOLZ, DIE AUGEN EINGELEGT**

JAPAN, sign.: Seiyū (?), 19. Jh.

300,-/500,-

Minim. berieben

A WOOD NETSUKE OF A RAT, Japan, signed Seiyū (?), 19th ct. - Minor wear

**1849 NETSUKE EINES ADLERS AUS HOLZ, IN SEINEN KLAUEN EIN ÄFFCHEN TRAGEND**

JAPAN, 18./fr. 19. Jh.

H. 4,6 cm

400,-/600,-

Etwas berieben

A WOOD NETSUKE OF AN EAGLE WITH A MONKEY IN ITS CLAWS, Japan, signed, 18th/early 19th ct. - Some wear

**1851 ZWEI NETSUKE AUS PORZELLAN: JURŌJIN M. KRANICH UND AFFE ALS SAMBASO TÄNZER**

JAPAN, Hirado-/Seto-Ware, 19. Jh.

H. 6/7 cm

200,-/400,-

Minim. berieben

TWO PORCELAIN NETSUKE OF JUROJIN HOLDING A CRANE AND A MONKEY DRESSED AS A SAMBASO DANCER, Japan, Hirado and seto ware, 19th ct. - Minor wear

**1853 FEINES NETSUKE EINES MANNES IM SCHNEIDERSITZ**

JAPAN, sign.: Shūgetsu saku, 19. Jh.

H. 4 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Gut erhalten

A FINELY CARVED WOOD NETSUKE OF A MAN SEATED CROSS-LEGGED WITH RAISED HEAD, Japan, signed Shūgetsu saku, 19th ct. - Provenance: Formerly part of an English private collection - Good condition

**1855 ZWEI NETSUKE AUS HOLZ M. DARSTELLUNGEN DES ASHINAGA UND TENAGA UND DES JURŌJIN**

JAPAN, 19. Jh.

H. 4,6/4,1 cm

300,-/500,-

Minim. berieben

TWO WOOD NETSUKE OF ASHINAGA AND TENAGA AND SEATED JUROJIN, Japan, 19th ct. - Minor wear

**1848 MANJU MIT DARSTELLUNG VON NŌ-MASKEN AUS HOLZ UND MASKE EINES SHISHIMAI-TÄNZERS AUS HOLZ**

JAPAN, 19. Jh.

D. 4,2/H. 2,6 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, Manju mit winzigen best.

A POLYCHROME STAINED MANJU WITH NO MASKS AND A WOOD NETSUKE OF A SHISHIMAI DANCER, Japan, 19th ct. - Minor wear, the manju with tiny chips

**1850 NETSUKE AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG EINES SCHLÜPFENDEN KÜKEN**

JAPAN, 19. Jh.

H. 3 cm

400,-/600,-

Minim. berieben

A WOOD NETSUKE OF A HATCHING CHICK, Japan, 19th ct. - Minor wear

**1852 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN: KARAKO IN EINER SCHALE UND EINE MASKENHÄNDLERIN**

JAPAN, eines sign.: Gyokuzan, Meiji-Periode

H. 4/5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben

TWO IVORY NETSUKE OF A KARAKO SEATED IN A BOWL AND A FEMALE MASK SELLER, Japan, one signed Gyokuzan, Meiji period, partially decorated with lacquer and inlaid details made of aogai - Formerly part of an old German private collection - Minor wear

**1854 NETSUKE DES SHŌKI UND EINEM ONI AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FARBFASSUNG**

JAPAN, sign.: Chikamatsu (?), 19. Jh.

H. 6,3 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, der rechte Fuss best.

A POLYCHROME PAINTED WOOD NETSUKE OF SHOKI AND AN ONI SEATED ATOP HIS HEAD, Japan, signed, Chikamatsu, 19th ct. - Minor wear, the right foot chipped

**1856 NETSUKE EINES MANNES MIT EINEM GEFÜLLTEN SACK AUS HOLZ**

JAPAN, 19. Jh.

H. 4 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover - Minim. berieben

A WOOD NETSUKE OF A MAN WITH A LARGE FILLED BAG TIEING A KNOT, Japan, 19th ct. - Property of a Hannover private collection - Minor wear



1847



1848



1849



1850



1851



1852



1851



1853



1854



1855



1856



**1857 DREI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

*JAPAN, eines sign.: Tomochika, Meiji-Periode*  
H. 8,1 - 9,3 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, zwei Okimono best. und mit Altersrissen

*THREE IVORY OKIMONO OF A MONK CUTTING THE HORNS OF AN ONI, A YOUNG BOY WITH A SNAKE AND TWO MEN WITH OCTOPUS, Japan, one signed Tomochika, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, two okimono slightly chipped and with fine age cracks*

**1858 NETSUKE DES KWANJU UND OKIMONO DES FUKUROKUJU AUS HIRSCHHORN**

*JAPAN, 18./19. Jh.*  
H. 11,6/11 cm

300,-/500,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best.

*A STAG ANTLER NETSUKE OF KWANJU AND A STAG ANTLER OKIMONO OF FUKUROKUJU, Japan, 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly slightly chipped*

**1859 SECHS NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN UND EIN OKIMONO EINER ‚BIJIN‘**

*JAPAN, drei sign.: Ikkôsai, Minkoku und Norishige, 19. Jh. - Meiji-Periode*  
H. 3,2 - 9 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, einige etwas best. und restauriert

*SIX VARIOUS FIGURAL IVORY NETSUKE AND AN IVORY OKIMONO OF A BIJIN, Japan, three signed Ikkôsai, Minkoku und Norishige, 19th ct. - Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, some slightly chipped and some slightly restored*

**1860 DREI NETSUKE U. EIN SIEGEL AUS ELFENBEIN: GAMA SENNIN, SKELETT M. HASEN UND KATZE**

*JAPAN/CHINA, 19. Jh./späte Qing-Zeit*  
H. 2,9 - 5,8 cm

150,-/300,-

Minim. berieben,

*THREE IVORY NETSUKE OF GAMA SENNIN, A CAT AND A HUMAN SKELETON AND AN IVORY SEAL, Japan/China, 19th ct./late Qing dynasty - Minor wear*

**1861 NETSUKE EINES STEHENDEN, GRIMMIG DREINSCHAUENDEN SAMURAI AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, 19. Jh.*  
H. 5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover - Minim. berieben, feine altersbedingte Haarrisse, Schwert besch.

*AN IVORY NETSUKE OF A FIERCE LOOKING STANDING WARRIOR, Japan, 19th ct. - Property of a Hannover private collection - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age, sword chipped*



**1862 SECHS NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN, U.A. EIN RATTENFÄNGER**

*JAPAN, drei sign.: Tomochika, Shungyoku und Masakazu, 19. Jh. - Meiji-Periode*

H. 2,2 - 5,7 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, teils etwas best.

*SIX IVORY NETSUKE OF A COUPLE, DAIKOKU, A HANYA MASK, TWO PRIESTS IN A CONCH SHELL, A RAT CATCHER AND JUROIIN, Japan, three signed Tomochika, Shungyoku, Masakazu and Hikaku, 19th ct. - Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly slightly chipped*

**1863 SECHS NETSUKE AUS ELFENBEIN, U.A. SIEGEL M. DARST. V. SHISHI UND ZWEI HÜNDCHEN**

*JAPAN, eines sign.: Sâko, 18./19. Jh.*

H. 2 - 3,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

*A GROUP OF FOUR VARIOUS NETSUKE AND TWO SEALS OF SHISHI AND TWO PUPPIES, Japan, one signed Sâko, 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, fine hairline cracks due to age*

**1864 DREI OKIMONO UND ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN**

*JAPAN, eines sign.: Kônen (Yoshitoshi), 19. Jh. - Meiji-Periode*

H. 3 - 6,1 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung - Minim. berieben

*THREE FIGURAL IVORY OKIMONO AND TWO IVORY NETSUKE OF FUKUROKUJU AND A MAN WITH A DARUMA DOLL, Japan, one signed: Kônen (Yoshitoshi), 19th ct. - Meiji period - Provenance: Formerly part of an English private collection - Minor wear*





**1865 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN: ONI IN EINEM DRACHENBOOT UND EIN BOOT M. EINEM SARUMAWASHI**

JAPAN, sign.: Mitsutama (Kôgyoku)/Tomochika, 19. Jh.  
L. 6/5,3 cm

500,-/800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben

*TWO IVORY NETSUKE OF AN ONI ROWING A DRAGON BOAT AND A SARUMAWASHI WITH HIS MONKEY IN A BOAT ACCOMPANIED BY TWO OTHER FIGURINES, Japan, signed Mitsutama (Kôgyoku)/Tomochika, 19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear*

**1866 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNGEN DES GLÜCKSGOTTES HOTELI**

JAPAN, eines sign.: Shigemasa, 18./19. Jh.  
H. 4/3,4 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Etwas berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse

*TWO IVORY NETSUKE OF HOTELI, Japan, one signed Shigemasa, 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly fine hairline cracks due to age*

**1867 NETSUKE DER BERÜHMTEN DICHTERIN ONO NO KOMACHI AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 18. Jh.  
H. 8,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, eine Fußspitze geklebt, schöne Alterspatina

*AN IVORY NETSUKE OF THE FAMOUS FEMALE POET ONO NO KOMACHI, Japan, shown in later life as an old woman begging, she stands, her face lifted up to the right and her tattered hat slung on her back - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, tip of right foot re-stuck*

**1868 12 OJIME AUS VERSCHIEDENEN MATERIALIEN TEILS AUS ELFENBEIN**

JAPAN, eines sign.: Kazumasa (Isshô), 19. Jh. und später  
Divers

800,-/1200,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Teils etwas berieben

*A GROUP OF 12 VARIOUS FIGURAL OJIME MADE OF DIFFERENT MATERIALS AMONG OTHERS IVORY, Japan, one signed Kazumasa (Isshô), 19th ct. and later - Formerly part of an old German private collection - Some with wear*

**1869 NETSUKE EINER RATTE IN EINEM REISIGBÜNDEL NEBEN EINEM BLÜTENZWEIG AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign.: Gyokuhôsaï, 19. Jh.  
B. 4 cm

250,-/300,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben

*AN IVORY NETSUKE OF A RAT IN A BUNDLE OF BRUSH WOOD NEXT TO A BRANCH, Japan, signed Gyokuhôsaï, 19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear*

**1870 NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINER KATZE SICH AN EINEM GETROCKNETEN FISCH LABEND**

JAPAN, 18./19. Jh.  
L. 7 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, ein Bein der Katze best.

*AN IVORY NETSUKE OF A CAT ON A DESICCATED FISH (HIMONO), Japan, 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, one foot of the cat chipped*

**1871 NETSUKE MIT DARSTELLUNG VON ZAHLREICHEN BLINDEN UND EINEM ELEFANTEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign.: Toshihisa, 19. Jh.

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover - Partiiell berieben, eine kleine Best.

*AN IVORY NETSUKE OF BLIND MEN CLIMBING OVER AN ELEPHANT, Japan, signed Toshihisa, 19th ct. - Property of a Hannover private collection - Partly minor wear, one tiny chip*

**1872 NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG EINER RATTENGRUPPE IN EINER ABALONE MUSCHEL**

JAPAN, sign.: Masamitsu, 19. Jh.  
L. 5 cm

350,-/500,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben

*AN IVORY NETSUKE OF A GROUP OF RATS NESTLED IN AN ABALONE SHELL, Japan, signed Masamitsu, 19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear*



1865



1866



1867



1866



1865



1868



1869



1870



1871



1872



**1873 OKIMONO EINER FIGURENGRUPPE, NETSUKE M. ZWEI ONI, MARIA M. JESUS UND REITER AUS ELFENBEIN**

*JAPAN/GOA, 19. Jh. - Meiji-Periode*

H. 2,5 - 5,2 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, partiell best., teils rep.

*FOUR IVORY CARVINGS OF AN OKIMONO OF A FIGURAL GROUP, NETSUKE WITH TWO ONI, MARIA AND JESUS AS A CHILD AND AN EQUESTRIAN, Japan/Goa, 19th ct. - Meiji period - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, partly slightly chipped and repaired*

**1874 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN: PERLE M. DRACHENDEKOR, SENNIN UND JURÔJIN, DAZU EUROP. LÖFFEL**

*JAPAN/, 18./19. Jh.*

H. 4,7 - 7,8 cm

400,-/600,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim. berieben, eine Augeneinlage vom Drachen verloren

*THREE IVORY NETSUKE: OVAL SHAPED PEARL WITH A DRAGON, A SENNIN, JUROJIN AND A EUROPEAN SPOON WITH HANDLE IN SHAPE OF A FEMALE NUDE, Japan, 18th/19th ct. - Formerly part of an old German private collection - Minor wear, inlay to one dragon eye lost*

**1875 SECHS FIGÜRLICHE NETSUKE AUS HOLZ, ELFENBEIN UND HIRSCHHORN**

*JAPAN, zwei sign Ikkô/Yoshinaka, 18.Jh. - Meiji-Periode*

H. 3/7,5 cm

500,-/800,-

Minim. berieben

*A GROUP OF SIX VARIOUS FIGURAL NETSUKE MADE OF WOOD, IVORY AND STAGANTLER, Japan, two signed Ikkô/Yoshinaka, 18th ct - Meiji period - Minor wear*



**1876 SATSUMA-TELLER MIT DARSTELLUNG VON VIER JUNGEN FRAUEN U. EINEM KIND AUF EINER VERANDA**

JAPAN, sign.: Kinkozan und Pressmarke, Meiji-Periode  
D. 25 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Signatur berieben

*A SATSUMA EARTHENWARE DISH DECORATED WITH FOUR YOUNG WOMEN AND A CHILD SEATED ON A PORCH, Japan, signed Kinkozan and with impressed seal mark, Meiji period - Property of an old North German private collection - Minor wear, signature illegible due to wear*

**1877 SATSUMA-VIERKANTVASE MIT FIGURALEM DEKOR UND LANDSCHAFTSMALEREI**

JAPAN, sign.: Kinkozan zô, Meiji-Periode  
H. 15,5 cm

1400,-/2000,-

Provenienz: Ehemals aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A SQUARE-SHAPED SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION AND LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Kinkozan zô, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, otherwise good condition*

**1878 SATSUMA-TELLER MIT DARSTELLUNG EINES MANNES MIT VERBUNDENEN AUGEN UMGEBEN V. JUNGEN FRAUEN**

JAPAN, sign.: Kinkozan und Pressmarke, Meiji-Periode  
D. 25,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A SATSUMA EARTHENWARE DISH DEPICTING A BLINDFOLDED MAN SURROUNDED BY YOUNG WOMEN PLAYING THE GAME OF 'BLIND MAN'S BUFF', Japan, signed Kinkozan and with impressed seal mark, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear*

**1879 SATSUMA-VIERKANTVASE M. FIGURALER STAFFAGE IN RECHTECKIGEN RESERVEN AUF DUNKELBLAUEM GRUND**

JAPAN, sign.: Fuzan, Meiji-Periode  
H. 31 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A SQUARE SHAPED SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Fuzan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear*

**1879a FEINE ZYLINDRISCHE SATSUMA-DECKELDOSE AUF DREI STANDFÜSSEN MIT FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

Bodenmarke in Gold. H. 19,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A FINE SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER WITH FIGURAL DECORATION, Japan, marked. Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear*

**1880 PAAR SATSUMA-VASEN MIT DEKOR VON UNSTERBLICHEN**

JAPAN, sign.: Satsuma-mon Satsuma yaki/Myôbidô (oder Meibidô) sei, Meiji-Periode

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES DECORATED WITH IMMORTALS, Japan, signed Satsuma-mon Satsuma yaki/Myôbidô (oder Meibidô) sei, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear*

**1881 KLEINE SATSUMA-VASE MIT FEINEM DEKOR V. BLÜHENDEN GLYZINIEN, IRIS UND SPATZEN IM FLUGE**

JAPAN, sign.: Kinkôzan, Meiji-Periode  
H. 9 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, eine kleine Best.

*A SMALL SATSUMA EARTHENWARE VASE DECORATED WITH WISTERIA, IRISES AND SPARROWS IN FLIGHT, Japan, signed Kinkozan, Meiji period - Minor wear, one tiny chip*

**1882 SATSUMA-TELLER MIT DARSTELLUNG VON KINDERN, JUNGEN FRAUEN UND EINER GÄNSESCHAAR**

JAPAN, sign.: Kinkozan und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode

D. 25,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A SATSUMA EARTHENWARE DISH PAINTED WITH CHILDREN, TWO YOUNG WOMEN AND A GAGGLE OF GEESE, Japan, signed Kinkozan and shimazu crest, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear*





1876



1877



1878



1879



1880



1881



1882



1880



**1883 SECHS SATSUMA-TELLER MIT FLORALEM UND FIGURALEM DEKOR AUF DUNKELBLAUEM GRUND**

*JAPAN, sign.: Kinkôzan zô und teils mit Pressmarke, Meiji-Periode*  
D. 22 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Minim. berieben

*A GROUP OF SIX SATSUMA DISHES WITH VARIOUS FIGURAL AND FLORAL DECORATIONS OR LANDSCAPE SCENES, Japan, signed Kinkôzan zô and impressed mark, Meiji period - Property from an old German diplomate collection - Minor wear*





**1884 PAAR SATSUMA-SECHSKANTVASEN MIT DEKOR EINER KAMPFSZENE VON SAMURAI**

JAPAN, sign.: *Rakutô Awata Nanbu kore tsukuru, Meiji-Periode*  
H. 31 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben  
A PAIR OF HEXAGONAL SATSUMA EARTHENWARE VASES DECORATED WITH  
NUMEROUS FIGHTING SAMURAI, Japan, signed *Rakutô Awata Nanbu kore tsukuru,*  
Meiji period - Property from an old Rhineland private collection

**1885 SATSUMA VASE M. FIG. STAFFAGE IN VIER RESERVEN U. GOLDFARBENEM DEKOR AUF ROSTBRAUNEM GRUND**

JAPAN, Unter der Glasur gestempelt: *Kinkôzan zô, Meiji-Periode*  
H. 23 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, feine  
Haarrisse am Korpus mit Goldlack gefüllt  
A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL SCENES AND GOLD PAINTED  
FLORAL BRANCHES ON RUST BROWN GROUND, Japan, impressed seal mark:  
*Kinkôzan zô, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor*  
*wear, fine hairline cracks filled with gold lacquer*





1886

**1886 FEINE SATSUMA-SCHALE M. FIG. STAFFAGE IN RESERVEN UND FLORALEM DEKOR MINUTIÖS AUSGEFÜHRT**

JAPAN, sign.: Shōzan zō, Meiji-Periode  
D. 10,2 cm

1200,-/1800,-  
Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A FINE SATSUMA EARTHENWARE BOWL WITH FIGURAL DECORATION AND FLORAL PATTERNS, Japan, signed Shōzan zō, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear, otherwise good condition



1887

**1887 SATSUMA-DECKELDOSE UND VASE MIT FIGURALEM BZW. FLORALEM DEKOR**

JAPAN, die Vase sign.: Shimazu mon Gessan ga, Meiji-Periode  
D. 9/H. 9 cm

150,-/300,-  
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Signatur auf der Deckeldose nicht mehr lesbar

A SATSUMA EARTHENWARE BOX WITH FIGURAL DECORATION AND A SMALL VASE WITH FLORAL DESIGNS, Japan, the vase signed Shimazu mon Gessan ga, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, the signature of the box is illegible



1888

**1888 KLEINES SATSUMA-SCHÄLCHEN MIT FIGURALEM DEKOR IM SPIEGEL**

JAPAN, sign.: Kōzan, Meiji-Periode  
D. 9,1 x 9,1 cm

200,-/400,-  
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SMALL SQUARE-SHAPED SATSUMA EARTHENWARE BOWL WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Kōzan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear



1889

**1889 GRUPPE VON DIV. RAUCHERUTENSILIEN: YATATE, TABAKTASCHE, ZWEI PFEIFENBEHÄLTER UND PFEIFE**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

400,-/600,-  
Minim. berieben

A GROUP OF SMOKING UTENSILS: A METAL YATATE, A LEATHER TOBACCO POUCH, TWO PIPE CASES AND ONE BAMBOO PIPE, Japan, Meiji period - Minor wear

**1890 VIER KISERUZUTSU UND EIN  
BRILLENETUI AUS HOLZ, LACK  
BZW. GEFLOCHTENEM RATAN**

JAPAN, 19. Jh./Meiji-Periode  
Divers

800,-/1200,-

Partiell etwas berieben

A GROUP OF FOUR KISERUZUTSU AND A CASE FOR  
SPECTACLES MADE OF WOOD, LACQUER OR WOVEN  
RATTAN, Japan, 19th ct./Meiji period, four with tobac-  
co pouches - Minor wear



**1891 ZWEI KISERUZUTSU AUS  
HIRSCHHORN, U.A. IN FORM  
EINES MANNES MIT GRAVUR  
EINES GEDICHTES**

JAPAN, 19. Jh.  
L. 21,5/22,5 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, ein Auge erg.

TWO STAG ANTLER KISERUZUTSU, Japan, 19th ct.,  
one in shape of a man with an engraved poem and a  
tobacco pouch and a Asakusa style pipe case with  
engraved designs - Minor wear, one eye replaced





**1892 SHODANA MIT FEINEM LACKDEKOR**

*JAPAN, Meiji-Periode*

Graziles Regal mit vier Fächern asymmetrisch angeordnet und einem Fach mit Klappüren. Reduzierter Goldlackdekor von Schwalben im Flug und Kiefernainen sowie nashiji-Wolken auf schwarzem Grund.

108 x 96,5 x 40 cm

2000,-/3000,-

Minim. Altersspuren

*A FINE BLACK-LACQUERED SHODANA DECORATED WITH SWALLOWS AND PINE GROVES AMONG GOLD NASHIJI CLOUDS, Japan, Meiji period - Minor traces of age*

**1893 PFEIFE AUS BAMBUS MIT END- UND MUNDSTÜCK AUS GOLD**

*JAPAN, sign.: Shôkô(?) horu, Meiji-Periode*

L. 20,8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - 20 KT-Gold Stempelung.

Minim. berieben

*A BAMBOO PIPE WITH GOLD HEAD AND MOUTH PIECE, Japan, signed Shôkô (horu), Meiji period. 20cts yellow gold, marked. - Property of an European private collection - Minor wear*





**1894 PRÄCHTIGES KABINETT AUS HOLZ MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR**

*JAPAN, Meiji-Periode*

Viereckiger Rahmen mit asymmetrisch angeordneten Fächern, unterteilt mit Streben, teils ohne Rückwand. Insgesamt vier Schübe und vier Fächer mit Schiebe- bzw. Klapptüren. Feine Metallbeschläge mit ziseliertem Dekor. Die Fronten der Schübe und Türen mit feinem Goldlackdekor, u.a. figurale Staffage oder Tierdarstellungen nebst Brokatmustern, floralen Motiven und Tokugawa-Wappen. 150,5 x 121 x 39 cm

2800,-/3800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN ELABORATELY DECORATED GILT-LACQUERED WOOD DISPLAY CABINET, Japan, Meiji period, with a square-shaped frame containing four drawers and four compartments with hinged or sliding doors. Fine metal mounts and gold lacquer decoration among others figural scenes, animals, brocade patterns and the tokugawa crest - Property of a European private collection - Minor wear, partly small damages due to age*



**1895 ZWEI INRO AUS ELFENBEIN U.  
HIRSCHHORN M. DEKOR EINER  
SEENLANDSCHAFT BZW BLÜTEN**

*JAPAN, 19. Jh.*  
H.9/5,8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim.  
berieben, ein Inro etwas best.

*A FIVE-CASE IVORY INRO WITH LACQUER DECORATION OF A  
LAKE AND A STAG ANTLER ONE-CASE INRO WITH PIERCED  
FLORAL PATTERNS, Japan, 19th ct. - Formerly part of an old  
German private collection - Minor wear, the stag antler inro slightly  
chipped*

**1896 ZWEI INRO MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR  
ZWEI WANDERER AUF EINER BRÜCKE  
BZW. EINE LANDSCHAFT**

*JAPAN, 19. Jh.*  
H. 6/7,1 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim.  
berieben, partiell kleine Best.

*TWO VARIOUS FOUR-CASE LACQUER INRO WITH FINE  
DECORATION OF TWO WAYFARER ON A BRIDGE AND A  
LANDSCAPE WITH CRANES AND MINOGAME, Japan, 19th ct. -  
Formerly part of an old German private collection - Minor wear, part-  
ly slightly chipped*

**1897 FÜNFTEILIGES INRO MIT  
LANDSCHAFTSDEKOR UND DEN 12.  
TIEREN DES ZODIAKS**

*JAPAN, 18. Jh.*  
7,1 x 6,4 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Ehemals aus einer englischen Privatsammlung -  
Etwas berieben

*A FOUR-CASE LACQUERED INRO DECORATED WITH THE TWELVE  
ZODIAC ANIMALS INLAID WITH DIFFERENT MATERIALS, Japan,  
18th ct. - Provenance: Formerly part of an English private collection -  
Some wear*

**1898 VIERTEILIGES INRO M. EINGELEGTEM  
DEKOR V. CASH-MÜNZEN UND KLEINES  
INRO AUS EISEN**

*JAPAN, 19./Meiji-Periode*  
H.6,8/4,4 cm

500,-/800,-

Provenienz: Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Minim.  
berieben, Lackinro etwas best.

*A FOUR-CASE LACQUER INRO WITH INLAID DECORATION OF  
CASH COINS ON ROIRO GROUND AND A SMALL PATINATED IRON  
CONTAINER DECORATED IN KOMAI STYLE, Japan, 19th ct./Meiji  
period - Provenance: Formerly part of an old German private collec-  
tion - Minor wear, lacquer partly chipped*



1895



1896



1897



1898







**1899 BAUCHIGE VASE AUS GLAS INNEN MIT FARBE IN VERSCHIEDENEN BLAUNUANCEN UND GOLD GEFASST**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 28 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell innen Farbabrieb

*A GLASS VASE PAINTED INSIDE IN BLUE AND GOLD COLOUR, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly wear to colour inside*

**1900 VASE AUS GLAS INNEN MIT FARBE IN VERSCHIEDENEN BLAUNUANCEN UND GOLD GEFASST**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 15 cm

200,-/400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Innen Farbabrieb

*A GLASS VASE PAINTED INSIDE WITH BLUE AND GOLD COLOURS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Wear to colour*

**1901 GROSSE SCHULTERVASE AUS GLAS INNEN MIT FARBE IN DIVERSEN BLAUNUANCEN U. GOLD GEFASST**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 53,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte - Partiiell Farbabrieb

*A LARGE GLASS VASE PAINTED INSIDE WITH BLUE AND GOLD COLOURS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly minor wear to colour*

**1902 VASE AUS GLAS INNEN MIT FARBE IN VERSCHIEDENEN BRAUNNUANCEN UND GOLD GEFASST**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 31,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte - Partiiell innen Farbabrieb

*A GLASS VASE PAINTED INSIDE WITH BROWN AND GOLD COLOURS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly wear to colour*

**1903 FLACHE KAKIEMON RUNDSCHALE MIT FIGURALEM DEKOR**

*JAPAN, Fuku-Marke, 17./frühes 18. Jh.*

D. 35,5 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ein Brandfehler

*A SHALLOW LOBED KAKIEMON PORCELAIN DISH WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Fuku mark, Edo period, 17th/early 18th ct. - Property of a North German private collection - Minor wear, small firing imperfection*



**1904 RUNDPLATTE AUS PORZELLAN M. DEKOR  
EINES BLUMENGESTECKS MIT DEN DREI  
FREUNDEN DES WINTERS**

JAPAN, Arita, 18. Jh.  
D. 29 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleiner Brandfehler auf der Rückseite

*A PORCELAIN DISH WITH UNDER-GLAZE-BLUE DECORATION OF A VASE WITH A FLORAL ARRANGEMENT WITH THE THREE FRIENDS OF WINTER, Japan, Arita, 18th ct. - Property of a North German private collection - Minor wear, one tiny firing imperfection at the back*

**1906 PAAR KANNEN MIT UNTERGLASURBLAU-  
EM DEKOR, U.A. FIGURALER STAFFAGE IN  
LANDSCHAFT**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

Später partiell polychrom koloriert und goldfarben akzentuiert, sowie mit floralen Details ergänzt. H. 27/28 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Partiiell etwas berieben

*TWO PORCELAIN EWERS DECORATED IN UNDER-GLAZE-BLUE WITH LANDSCAPE DESIGNS AND FIGURAL SCENES, Japan, Arita, 18th ct., later accentuated with polychrome and gold colours and floral details - Property of a North German private collection - Minor wear*

**1908 KENDI AUS IMARI-PORZELLAN M. FLORA-  
LEM DEKOR IN ORMOULO-MONTIERUNG**

JAPAN, Arita, frühes 18. Jh., französische Montierung 19. Jh.

H. 24,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

*AN IMARI PORCELAIN KENDI DECORATED WITH PEONIES, CHRYSANTHEMUMS AND SPRAYS OF PRUNUS MOUNTED IN ORMOULO, Japan, Arita, early 18th ct., the french mounting, 19th ct. - Property of a European private collection - Minor wear*

**1910 DECKELDOSE AUS PORZELLAN MIT DEKOR  
VON PRUNUS DEKORIERT IM KAKIEMON-  
STIL**

JAPAN, 18. Jh.

D. 9,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Kleine Best. am Rand und am Stand

*A PORCELAIN CUP AND COVER DECORATED WITH PRUNUS BRANCHES IN STYLE OF KAKIEMON, Japan, 18th ct. - Property of a North German private collection - Small chips to rim and stand, minor wear*

**1905 PAAR VASEN, ZWEI TELLER UND EINE  
BARBIERSCHALE AUS PORZELLAN, TEILS  
IMARI-WARE**

JAPAN, 18./19.Jh.

Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben, teils kleine Best. und feine Haarrisse

*A PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES, TWO DISHES AND AN IMARI BARBER'S BOWL, Japan, 18th/19th ct. - Property from an old Rhineland private collection - Minor wear, partly small chips and fine hairline cracks*

**1907 ZWEI IMARI-VASEN MIT FLORALEM DEKOR**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

H. 17/18 cm

500,-/800,-

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland, u.a. erworben bei Lempertz, Köln, 596. Auktion, 11.06.1983, Nr. 690

*TWO IMARI PORCELAIN VASES WITH FLORAL DECORATION, Japan, Arita, 18th ct. - Property of a Rhineland private collection, among others purchased at Lempertz, Cologne, Sale 596., 11.06.1983, no. 690*

**1909 PAAR KUTANI-TELLER MIT  
LANDSCHAFTSDEKOR UND WANDERERN  
VOR EINEM PAVILLION AN EINEM SEE**

JAPAN, Fuku-Marke, Meiji-Periode

D. 25,5 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, ein Teller mit kleiner Best.

*A PAIR OF KUTANI PORCELAIN DISHES DEPICTING TWO WAYFARERS IN A LANDSCAPE WITH A PAVILLION NEXT TO A LAKE, Japan, Fuku mark, Meiji period - Minor wear; one dish with a tiny chip*

**1911 VASE MIT DEKOR VON BLÜHENDEN  
PÄONIEN AUS SUMIDAGAWA-WARE UND  
KLEINE IMARI-SCHALE**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 27/D.14,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus einer alten Wiener Privatsammlung - Minim. berieben, die Schale partiell mit Gebrauchsspuren

*A SUMIDAGAWA WARE VASE WITH PEONIES AND A SMALL IMARI BOWL, Japan, Meiji period - Former property of an old Viennese private collection - Minor wear, the bowl with traces of usage*





1904



1905



1906



1907



1908



1907



1906



1909



1910



1911



1909

**1912 PAAR NABESHIMA-SCHALEN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON FLORALEN BROKATMUSTERN**

JAPAN, Meiji-Periode  
D. 22,5 cm

1900,-/2500,-

Minim. berieben, jeweils eine kleine Best. mit Goldlackrestaurierung

*A PAIR OF NABESHIMA PORCELAIN DISHES WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL BROCADE PATTERNS, Japan, Meiji period, the reverse with cash motifs and the raised foot with hanabishi - Minor wear, each dish with a small gold lacquer restored rim chip*

**1913 NABESHIMA-SCHALE M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINER ORCHIDEE VOR STILISIERTEM WELLENMUSTER**

JAPAN, Meiji-Periode  
D. 20 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

*A NABESHIMA DISH WITH UNDERGLAZE BLUE DESIGN OF AN ORCHID AND STYLIZED PATTERN OF WAVES, Japan, Meiji period, the reverse with design of foliage and peonies, the raised foot with hanabishi - Property of an old European private collection - Minor wear*

**1914 VASE AUS PORZELLAN M. UNTERGLASURBLAUEM- U. ROSTROTEN DEKOR V. PFIRSICHZWEIGEN**

JAPAN, unterglasurblaue Marke:  
Makuzu Kozan sei, Meiji-Periode  
H. 28 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

*A MAKUZU KOZAN PORCELAIN VASE WITH UNDERGLAZE BLUE AND RED PEACH BRANCHES, Japan, underglaze blue mark: Makuzu Kozan sei, Meiji period - Property of a North German private collection - Good condition*

**1915 FEINER KORO AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON CHRYSANTHEMEN AUF LINDGRÜNEM FOND**

JAPAN, unterglasurblaue Studio Marke:  
Makuzu Kozan sei, Meiji-Periode  
D. 13,5 cm

2200,-/2800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

*A FINE PORCELAIN KORO DECORATED WITH FLOWERING CHRYSANTHEMUMS ON A PALE-GREEN GROUND AND A WOOD COVER WITH A CARVED CHRYSANTHEMUM, blue studio mark of Makuzu Kozan Sei in double square, Meiji period - Property of a North German private collection - Good condition*

**1916 SELADONFARBEN GLASIERTER KORO IN FORM EINES SCHIFFES MIT GLÜCKSZEICHEN AUF DEM SEGEL**

JAPAN, Meiji-Periode  
H. 24,5 cm

250,-/300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Etwas berieben

*A CELADON GLAZED PORCELAIN KORO IN SHAPE OF A SHIP, Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear*

**1917 ZWEI VASEN, EINE RUNDSCHALE UND EIN KORO AUS PORZELLAN MIT SELADONFARBENER GLASUR**

JAPAN, Siegelmarken, Meiji-Periode  
H. 8,5 - 32 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

*A GROUP OF FOUR CELADON GLAZED PORCELAINS: TWO VASES DECORATED WITH SHISHI AND CRANES, A BOWL WITH IMPRESSED LOTUS FLOWERS AND A TRIPOD KORO WITH SILVER LID, Japan, seal marks, Meiji period - Property of a North German private collection - Minor wear*

**1918 NABESHIMA-RUNDSCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR DER ‚DREI FREUNDE DES WINTERS‘**

JAPAN, Meiji-Periode  
D. 30 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Rheinland, erworben bei Sotheby's, Amsterdam, 13.05.1991, Lot 384, altes Sammlungsetikett mit dem Wappen von Huysen van Kattendijke - Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A LARGE NABESHIMA DISH WITH UNDERGLAZE BLUE DESIGN OF THE THREE FRIENDS OF WINTER, Japan, Meiji period, the reverse with design of foliage and peonies, the raised foot with hanabishi - Property of a Rhineland private collection, purchased at Sotheby's, Amsterdam, 13.05.1991, lot 384, old collector's label with the crest of Huysen van Kattendijke*

**1919 NABESHIMA-SCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR V. DREI PFIRSICHEN AUF SELADONFARBENEM GRUND**

JAPAN, Meiji-Periode  
D. 20 cm

850,-/950,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

*A NABESHIMA PORCELAIN DISH DECORATED WITH THREE UNDERGLAZE BLUE PEACHES ON A CELADON - COLOURED GROUND, Japan, Meiji period, the reverse with cash motifs and the raised foot with hanabishi - Property of an old European private collection - Good condition*

**1920 NABESHIMA-RUNDSCHALE M. UNTERGLASURBLAUEM LANDSCHAFTSDEKOR UND DEM BERG FUJI IN WOLKEN**

JAPAN, Edo-Periode  
D. 34,2 cm

1900,-/2200,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A LARGE NABESHIMA PORCELAIN DISH WITH UNDERGLAZE BLUE LANDSCAPE DECORATION AND MOUNT FUJI SURROUNDED BY IMPRESSED CLOUDS, Japan, Edo period, the reverse with cash motifs and the raised foot with hanabishi - Minor wear, otherwise good condition*





1912



1913



1912



1914



1915



1916



1917



1918



1919



1920









1921 PAAR MONUMENTALE KORANSHA-BODENVASEN AUS PORZELLAN

JAPAN, unterglasurblaue Marke, Meiji-Periode

Unterglasurblauer Dekor von Reihern und Enten an einem von Bambus gesäumten Flussufer. Auf der Basis gemarkt: Nihon Hizen Arita Koransha Fukugawa-sei und Orchideen-Marke. H. 94 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A PAIR OF LARGE KORANSHA PORCELAIN VASES WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATIONS OF CRANES AND DUCKS AMONG BAMBOO NEXT TO A RIVER, Japan, Arita, underglaze-blue mark: Nihon Hizen Arita Koransha Fukagawa-sei and orchid mark, Meiji period - Property from a German private collection - Good condition





1922



1923



1924



1911

**1922 VASE AUS PORZELLAN IN CONG-FORM MIT SELADONFARBENER GLASUR**

JAPAN, Showa-Periode  
H. 31 cm

500,-/800,-

A CONG-SHAPED PORCELAIN VASE WITH CELADON GLAZE, Japan, Showa period

**1923 KORO AUS PORZELLAN EINEN RUNDEN KORB M. FLECHTWERK UND PÄONIEN IMITIEREND**

JAPAN, unterglasurblaue-Sechszeichenmarke: Heian Shôu Chikuzen, Meiji-Periode

H. 13,5 cm

Minim. berieben

A YELLOW-GLAZED PORCELAIN KORO WITH COVER THE SURFACE IMITATING A WOVEN BASKET WITH FLOWERING PEONIES, Japan, underglaze blue six-character mark: Heian Shôu Chikuzen, Meiji period - Minor wear

800,-/1200,-

**1924 VASE MIT ABSTRAKTER FIGÜRLICHER STAFFAGE AUS KYOTO-WARE**

JAPAN, sign.: Kenzan, Edo/Meiji-Periode

H. 45 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A KYOTO WARE VASE WITH ABSTRACT FIGURAL DECORATION, Japan, signed Kenzan, Edo/Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, otherwise good condition





1925



1926



1927

**1925 VASE MIT DEKOR VON ZWEI KARPEN UNTER KIEFERNZWEIGEN**

JAPAN, sign.: Fuka gawa sei, Meiji-Periode  
H. 22,5 cm

900,-/1200,-

A PORCELAIN VASE WITH DESIGN OF TWO CARPS, Japan, signed Fuka gawa sei, Meiji period

**1926 DREI TELLER AUS KUTANI-PORZELLAN M. DEKOR VON PFLANZEN U. EINE KLEINE VASE M. VÖGELN**

JAPAN, sign.: Kutani Tekkisei, Meiji-Periode  
D. 21/H. 11,5cm

200,-/300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, zwei Teller mit kleinen Randbest.

THREE KUTANI PORCELAIN PLATES DECORATED WITH PLANTS AND A SMALL VASE WITH TWO BIRDS, Japan, signed Kutani Tekkisei, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, two dishes with small rim chips

**1927 VASE AUS PORZELLAN MIT DEKOR EINES RABEN UND EINER TAUBE IM GEÄST EINER KIEFER**

JAPAN, Meiji-Periode  
Aufschrift in Eisenschwarz datiert Meiji kinoto-i (1887)2. Monat, und signiert Honkokudô(?) Yûzan ga und zwei Siegel in Eisenrot. H. 37,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Malerei partiell etwas berieben

A PORCELAIN VASE DECORATED WITH A RAVEN AND A DOVE SEATED IN A PINE TREE WITH FLOWERING WISTERIA, Japan, inscribed and dated: Meiji kinoto-i (1887) 2nd month and signed Honkokudô (?) Yûzan ga and two seals in iron red - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly minor wear



1928

**1928 PAAR DECKELGEFÄSSE AUS PORZELLAN MIT FEINER MONTIERUNG**

JAPAN, sign.: Seiitsu (oder Saiitsu) und Siegel, 18. Jh.  
Eisenroter Dekor, partiell mit Gold akzentuiert mit Darstellung von Spatzen im Geäst eines blühenden Prunus und Gedichtaufschrift.  
Vermeil-Montierung, Frankreich Ende 18. Jh., Garantiestempel, Meisterzeichen. D. 8 cm

5000,-/8000,-

A FINE PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH COVERS WITH VERMEIL MOUNTING, Japan, signed Seiitsu (or Saiitsu) and seal, 18th ct., painted in iron red and gold featuring sparrows seated in blooming prunus branches and a poem. French vermeil mounting, late 18th ct., guarantee mark and maker's mark - Minor wear

**1929 SHÔSAI**

JAPAN, wohl 19. Jh.  
Herbstliche Berglandschaft. Tusche und leichte Farben auf Papier.  
Aufschrift und Signatur des Künstlers: „Tausend Gipfel wetteifern um die Schönheit. Jingzhai.“ Zwei Siegel des Künstlers: „Guangfan“, „Jili.“. 133 x 55,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A AUTUMN MOUNTAINOUS LANDSCAPE BY SHÔSAI, Japan, signed and sealed, probably 19th ct., ink and light colours on paper - Property of a European private collection - Mounted as hanging scroll



1929



1930

**1930 IN DER ART VON TANI BUNCHÔ (1763-1840)**

*JAPAN, 19. Jh.*

Der Berg Fuji, im Hintergrund Segelboote. Hängerolle. Tusche auf Papier. Bezeichnet Bunchô und Siegel. 30,2 x 70 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung von japanischer und chinesischer Malerei - Minim. berieben, partiell leichte Flecken, Papier rechts besch.

*A PAINTING OF MOUNT FUJI IN THE STYLE OF TANI BUNCHÔ, Japan, 19th century, inscribed Bunchô and sealed, ink on paper, mounted as a hanging scroll - Property of a Berlin private collection of Japanese and Chinese paintings - Minor wear, partly slightly stained and paper slightly damaged*

**1931 LANDSCHAFTSMALER MIT ANSICHT EINES DORFES AM FUSSE EINES BERGES, TUSCHE AUF PAPIER**

*JAPAN, signiert und drei Siegel, Edo-Periode*

172 x 62 cm

600,-/1000,-

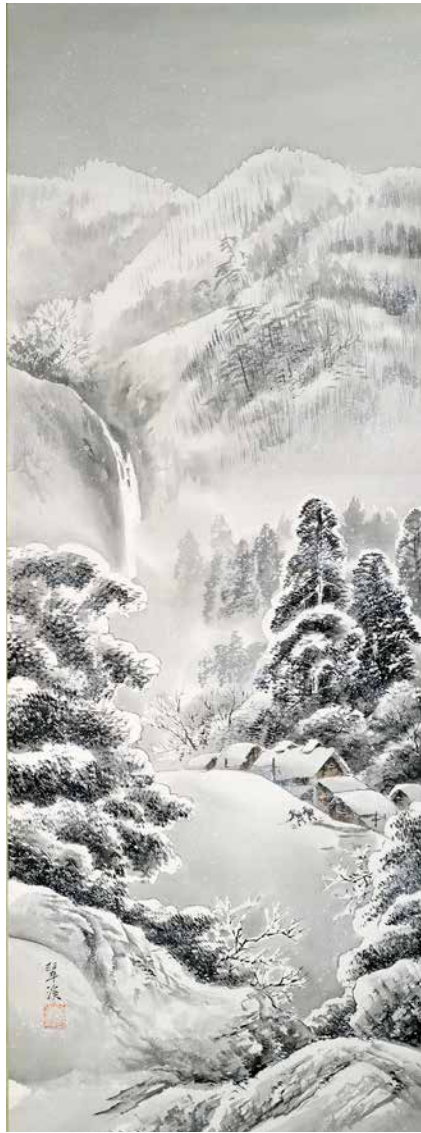
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

*A PAINTING OF A SMALL VILLAGE BUILT UP AGAINST A MOUNTAIN, Japan, signed and three seals, Edo period, ink on paper - Property of a South German private collection - Minor wear, mounted as a hangings scroll*



1931





1932

**\*1932 MALEREI MIT TIEF VERSCHNEITER BERGLANDSCHAFT**

JAPAN, Meiji-Periode, um 1900

Tusche und leichte Farben auf Seide, rechts unten sign.: Suikei und quadratisches Siegel. 114 x 41,2 cm

600,-/1000,-

Der Künstlername Suikei wurde von mindestens vier verschiedenen Malern benutzt: Komatsubara Tei (1780-1833), Mochizuki Suikei (1851-?), Sato Suikei (1884-?) und Yamamoto Bokuan (Suikei Chōsha) - Provenienz: Aus einer bedeutenden schweizer Privatsammlung - Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A SNOW-COVERED MOUNTAINOUS WINTER LANDSCAPE, Japan, Meiji period, ca. 1900 - Mounted as hanging scroll



1933

**1933 LANDSCHAFTSMALEREI M. STROHGEDECKTEN HÜTTEN AN EINEM SEE, TUSCHE U. WENIG FARBE AUF PAPIER**

JAPAN, zyklisch datiert mizunoe-inu (1862/1922) und signiert: ...seki

131,5 x 65 cm

150,-/250,-

Minim. berieben, als Hängerolle montiert

A PAINTING OF A MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH STRAW HATS AND A LAKE, Japan, cyclical dated mizunoe-inu (1862/1922) and signed: ...seki, ink and brown colour on paper - Minor wear, mounted as hanging scroll



**1934 BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON DREI ELEFANTEN AUF STEINSOCKEL MONTIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
H. 18,5/20,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Sockel gebrochen und rep.

*A BRONZE GROUP OF THREE ELEPHANTS MOUNTED ATOP A STONE PLINTH, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, the plinth with repaired cracks*



**1935 KORO AUS BRONZE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR UND DECKEL BEKRÖNT VON EINEM SHISHI**

*JAPAN, späte Edo-Periode*  
H. 16 cm

900,-/1200,-

Etwas berieben

*A BRONZE TRIPOD KORO WITH ARCHAIC PATTERNS IN CHINESE MANNER AND COVER WITH HANDLE IN SHAPE OF A SEATED SHISHI, Japan, late Edo period - Some wear*



**1936 BRONZE EINES SCHLEICHENDEN, BRÜLLENDEN TIGERS, DIE AUGEN MIT GLAS EINGELEGT**

*JAPAN, sign.: Tsunemitsu, Meiji-Periode*  
L. 58 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben

*A BRONZE OF A SNEAKING, ROARING TIGER, Japan, signed Tsunemitsu, Meiji period, the eyes inlaid with glas - Some wear*

**1937 VASE AUS BRONZE MIT ARCHAISIEREN-DEM DEKOR**

JAPAN, Sechszichen-Marke, Meiji-Periode  
H. 37,7 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, partiell leichte Spuren von Grünspan

A BRONZE VASE DECORATED WITH ARCHAIC PATTERNS IN CHINESE MANNER, Japan, six character mark, Japan, Meiji period - Minor wear, partly light traces of green corrosion

**1938 BRONZEGRUPPE M. DARSTELLUNG DES BASHIKO AUF EINEM FELSEN ZU SEINEN FÜSSEN EIN DRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 30 cm

900,-/1200,-

Minim. berieben, partiell kleine Risse und Löcher

A BRONZE GROUP WITH BASHIKO AND A DRAGON, Japan, Meiji period - Minor wear, partly fine holes and short cracks

**1939 OKIMONO AUS HOLZ MIT DARSTELLUNG EINER AFFENBANDE**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 57 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersrisse und Best.

A CARVED WOOD OKIMONO OF A GROUP OF MONKEYS CLIMBING IN A TREE, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear, partly age cracks and small chips

**1940 BRONZE DES GLÜCKSGOTTES HOTEI MIT ERHOBENEM ZEIGEFINGER**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 31,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Vom derzeitigen Besitzer durch Erbschaft aus einer alten Berliner Privatsammlung erhalten - Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF HOTEI WITH RAISED RIGHT ARM POINTING WITH HIS FINGER, Japan, Meiji period - Formerly in an old Berlin private collection obtained by inheritance - Minor wear

**1941 VASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON WILDGÄNSEN U. HANDHABEN IN FORM V. LINGZHI**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 30 cm

300,-/500,-

Etwas berieben und Gebrauchsspuren

A BRONZE VASE WITH RELIEFED DECORATION OF GEESE IN FLIGHT AND LINGZHI-SHAPED HANDLES, Japan, Meiji period - Some wear and traces of usage

**1942 WEIHRUCHBRENNER AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR UND DECKEL BEKRÖNT VON EINEM DRACHEN**

JAPAN, Gegossene Marke: Seinsai, Meiji - Periode

H. 27 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, partiell kleine Best.

A BRONZE TRIPOD CENSER AND COVER (KORO), Japan, cast mark: Seinsai, Meiji period, of hexagonal form resting on three phoenix-shaped feet, decorated with buddhist emblems and floral subjects, shishi-shaped handles, the cover surmounted by a coiled up dragon - Minor wear, partly tiny chips

**1943 PAAR VASEN AUS BRONZE M. FLORALEN SILBEREINLAGEN UND EINE VASE M. GOLDENEM LACKDEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 10/6,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben

A SMALL PAIR OF BRONZE VASES WITH SILVER INLAID FLORAL DECORATION AND A SMALL VASE DECORATED WITH GOLD LACQUER, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear

**1944 SAKEKANNE AUS SILBER M. BAMBUSHENKEL UND KNAUF IN FORM EINER STILISIERTEN CHRYSANTHEME**

JAPAN, punziert: jungin (reines Silber), Meiji-Periode

H. 11/17 cm

400,-/600,-

Partiell leichte Gebrauchsspuren

A SILVER SAKE EWER WITH HAMMERED SURFACE STRUCTURE, BAMBOO HANDLE AND COVER WITH SHISHI-SHAPED KNOB, Japan, punch mark: jungin and another stamp, Meiji period - Partly light traces of usage

**1945 KLEINE VASE AUS BRONZE MIT EINGELEGTEM DEKOR EINES KARPFFEN**

JAPAN, Siegelmarke, Meiji-Periode

H. 6 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiell etwas berieben

A SMALL BRONZE VASE WITH SILVER INLAID DECORATION OF A CARP, Japan, seal mark, Meiji period - Property of an old German private collection - Partly minor wear

**1946 RÖTLICH PATINIERTER VASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINES APPEZIERTEN, SICH WINDENDEN DRACHEN**

JAPAN, Bodenmarke: Dai Nihon Osaka Tōjō seizō, Meiji-Periode

H. 30,2 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A RED PATINATED BRONZE VASE DECORATED WITH AN APPLIED DRAGON, Japan, marked: Dai Nihon Osaka Tōjō seizō, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear





1937



1938



1939



1940



1941



1942



1943



1944



1945



1946

**1947 98 KATAGAMI - DRUCKVORLAGEN FÜR KIMONOSTOFFE**

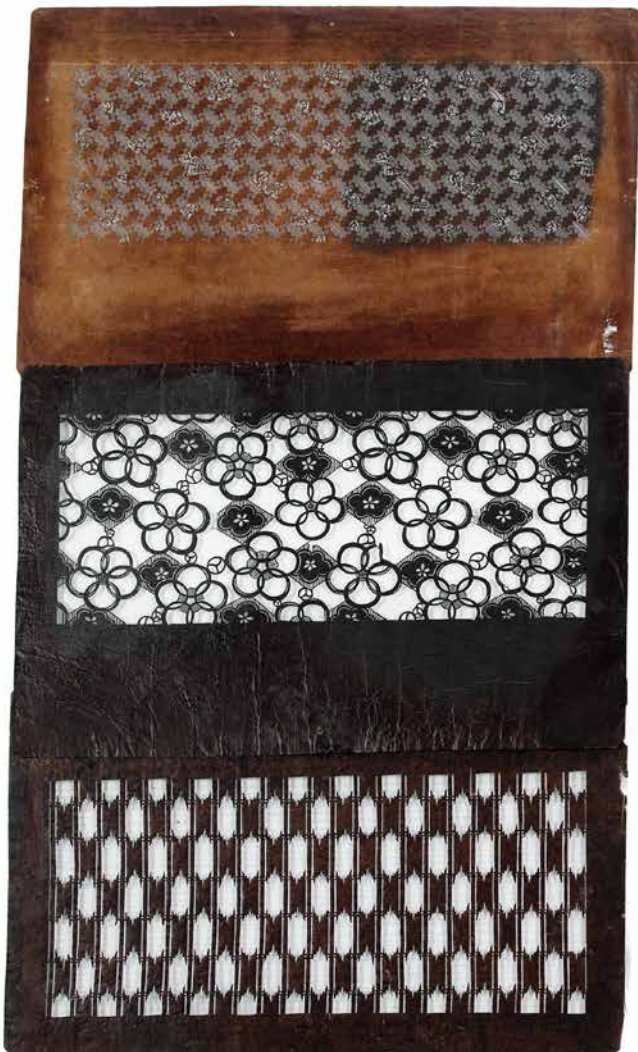
*JAPAN, Edo-Periode*

Divers

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, lt. Einlieferer erworben aus dem Nachlass des Sammlers und Malers Prof. Franz Winzinger (22. Juli 1910 in Hofberg/Niederbayern - 8. September 1983 in Regensburg), 1978 - Teils mit kleinen Besch.

*A GROUP OF 98 KATAGAMI (PRINT PATTERNS), Japan, Edo period - Property of a German private collection, purchased from the Estate of Franz Winzinger (22. Juli 1910 - 8. September 1983, Regensburg) in 1976, by repute of the present owner - Some with damages due to age*







**1948 PUPPENHAUS AUS HOLZ MIT 11 PUPPEN UND ZUBEHÖR**

*JAPAN, Meiji-Periode*

69 x 67 x 43 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleine Altersschäden und Spuren von Wurmfrass

*A WOODEN PAGODA SHAPED DOLL HOUSE WITH 11 DOLLS AND VARIOUS ACCESSORIES, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages due to age and traces of worms*





1949

**1949 KIMONO A. ROTER SEIDE M. FLOALEN MUSTERN, DETAILS M. GOLDFARBENEM METALLFADEN AKZENTUIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

H. ca. 183 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden und etwas ausgebleichen

*A SILK KIMONO FEATURING FLORAL EMBROIDERED PATTERNS AND BANNERS PARTLY ACCENTUATED WITH GOLD METAL THREAD ON RED WOVEN STRUCTURED GROUND, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Partly small damages due to age and parts with faded colours*

**1950 5 OBI AUS SEIDE UND BROKAT, TEILS MIT FLOALEN MUSTERN**

*JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode*

Div.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell leichte Altersspuren

*A GROUP OF FIVE VARIOUS SILK BROCADE OBI WITH FLORAL PATTERNS, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a German private collection - Partly with signs of wear*

1950







1951

**1951 MEMPO AUS EISEN MIT  
ROTER LACKFASSUNG UND  
FÜNFTEILIGER ‚YODAREKAKE‘  
MIT ‚KEBIKI‘**

JAPAN, späte Edo-Periode  
B. ca. 15 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben, kleine Partien farblich neu gefasst

A RED LACQUERED IRON MEMPO, Japan, late Edo period, mounted with a lacquered yodarekake with blue kebiki lacing - Property of a South German private collection - Minor wear, partly small areas re-painted



1953

**1952 KABUTO AUS EISEN**

JAPAN, mittlere Shinto-Periode

8-Platten Kabuto eines Kriegers. ‚Mabizashi Tsuki‘. Eisen, vernietet. Hoshi. Tehen mit Tülle und Haarbüsch. Angenieteter Augenschirm mit Brauen und leichtem Nasal. Datemono fehlt. Komplettes Shikoro.  
D. 21 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden und Spuren

AN IRON KABUTO, Japan, mid Shinto period - Property of an European private collection - Partly small damages and traces of age, datemono is missing



1952

**1953 NAGASAKI-SCHWERTHÜLLE  
AUS EINEM  
FLASCHENKÜRBIS GEARBEI-  
TET**

JAPAN, 19. Jh.

Florale Perlmutteinlagen und Inaba Wap-  
pen in Goldlack auf schwarzem Grund.  
L. 117 cm

200,-/400,-

Partiell kleinere Altersschäden und Einlagen verloren

A NAGASAKI SWORD SHEATH MADE OF A GOURD WITH INLAID FLORAL DECORATION AND A GOLD LACQUER INABA MON ON BLACK GROUND, Japan, 19th ct. - Partly small damages due to age and losses to inlay

**1954 KATANA IN SCHEIDE MIT ROSTBRAUNER LACKFASSUNG**

*JAPAN, die Klinge sign.: Kani mune (?), wohl Koto-Periode, Montierung Edo*

L. ca. 61 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A KATANA IN AN AUBURN LACQUERED SAYA, Japan, the blade signed Kani mune (?), probably Koto period, the mounting Edo period - Property of a South German private collection*



1954

**1955 GUSUKO EINES SAMURAI**

*JAPAN, frühe Edo-Periode*

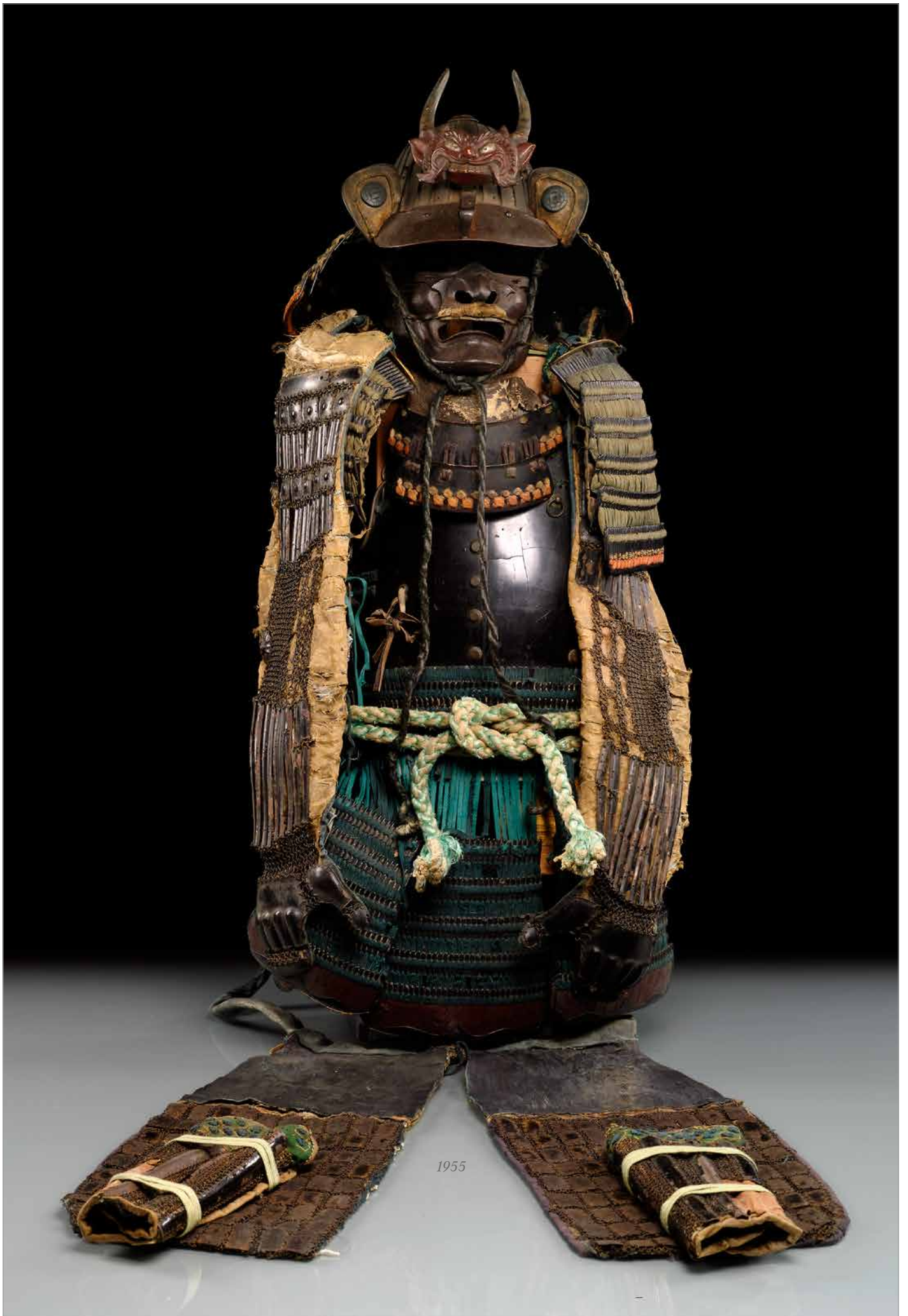
Gusoko eines Samurai. Kabuto mit 32 Platten. Tehen. Datemono als Drachen mit Hörnern. Shikoro und Fukigaeshi. Shinobi. Volles Menpo mit Nase. Gelackter Do. Kote Kebiki-odishi. Kusazuri. Komplette Suneate. Panzer-Tekko. Sugake-Odoshi und Takahimo altersbedingt teils brüchig.

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden und Spuren

*A GUSUKO OF A SAMURAI, Japan, early Edo period - Property of a South German private collection - Partly small damages and traces due to age*





1955



1956

**1956 WAKIZASHI IN SCHWARZER LACKSCHEIDE**

JAPAN, die Klinge sign.: Kane Kiyo (?), Koto-Periode, die Montierung Edo

L. ca. 45 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A WAKIZASHI IN BLACK LACQUER SAYA, Japan, the blade signed Kane Kiyo (?), Koto period, the mounting Edo period - Property of a South German private collection

**1957 SIEBEN TSUBA AUS ‚SHAKUDO‘, EISEN UND MESSING, EIN KOZUKA, ZWEI FUCHI KASHIRA**

JAPAN, Edo-Meiji-Periode

Divers

400,-/600,-

Altersspuren, die fuchi kashira wurden jeweils auf ein Tsuba montiert

A GROUP OF SEVEN VARIOUS TSUBA, A KOZUKA AND TWO FUCHI KASHIRA, Japan, Edo - Meiji period, partly with inlaid floral decorations - Traces of age, the two fuchi kashira mounted on top of two tsuba

**1958 DREI KOZUKA, U.A. MIT TIERMOTIVEN U. EIN KASHIRA MIT DEKOR EINES REIHERS**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 9,8/ 3,2 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

THREE METAL KOZUKA DECORATED WITH ANIMALS AND A KASHIRA FEATURING A HERON, Japan, Meiji period - Property of German private collection - Minor wear

**1959 TSUBA AUS EISEN UND KANAMONO AUS SHAKUDO MIT DEKOR VON KRIEGERN**

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

D. 7,6/4 cm

100,-/200,-

Altersspuren

AN IRON TSUBA AND A METAL KANAMONO FEATURING WARRIORS, Japan, Edo/Meiji period - Traces of age



1957



1958



1957



1958



1957



1959



1957



1957



1957



1957



1957





**1960 WAKIZASHI IN SCHWARZER LACKSCHEIDE**

*JAPAN, die Klinge sign.: Suke hiro, Shinto Periode, die Montierung Edo-Periode*  
L. ca. 43 cm

800,-/1200,-  
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A WAKIZASHI IN BLACK LACQUER SHEATH, Japan, the blade signed Suke hiro, Shinto period, the mounting Edo period - Property of a South German private collection*

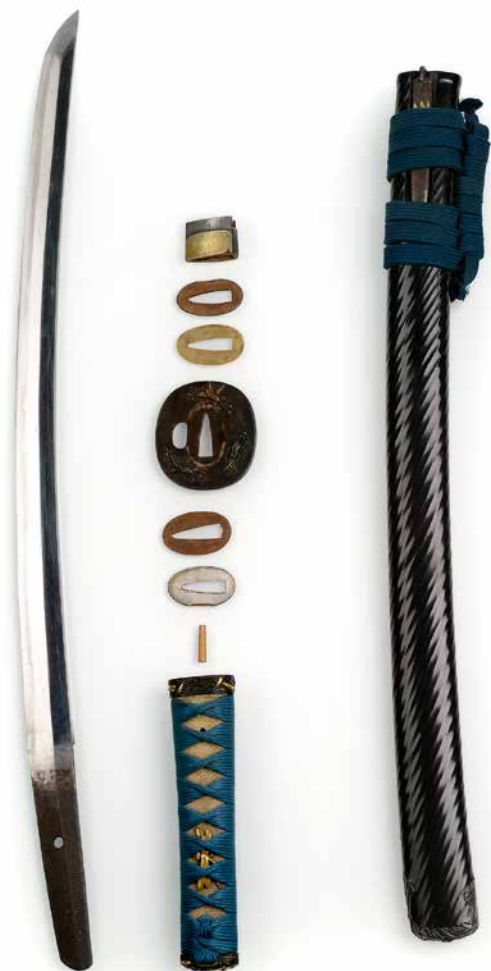


**1961 WAKIZASHI IN SCHWARZER LACKSCHEIDE**

*JAPAN, die Klinge sign.: Kane mune (?), Koto-Periode, die Montierung späte Edo-Periode*  
L. 63 cm

1200,-/1800,-  
Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Kozuka verloren

*A WAKIZASHI IN BLACK LACQUER SHEATH, Japan, the blade signed Kanemune (?), Koto period, the mounting and the sheath late Edo period - Property of a South German private collection - Kozuka lost*



**1962 WAKIZASHI IN SCHWARZER LACKSCHEIDE**

*JAPAN, die Klinge u.a. sign.: Bishu Osafune Suke sada (?), Koto-Periode, die Montierung später*  
L. ca. 46 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

*A WAKIZASHI IN BLACK LACQUER SAYA, Japan, the blade signed at one side Bishu Osafune Suke sada (?), the mounting Edo period and later - Property of a South German private collection*



1963



**1963 QUERROLLE MIT EROTI-  
SCHEN SZENEN, TUSCH  
UND FARBEN AUF SEIDE**

JAPAN, Meiji-Periode  
22,5 x 377 cm

300,-/500,-

Minim. berieben, partiell kleine Risse

A HAND SCROLL WITH EROTIC SCENES,  
Japan, Meiji period, ink and colours on silk -  
Minor wear, partly slightly damaged



**1964 QUERROLLE MIT EROTI-  
SCHEN SZENEN, TUSCH  
UND FARBE AUF PAPIER**

JAPAN, Meiji-Periode  
45 x 873 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben

A HAND SCROLL WITH EROTIC SCENES, Japan,  
Meiji period, ink and colour on paper - Minor wear

1964



**1965 OGATA GEKKŌ (1859-1920)**

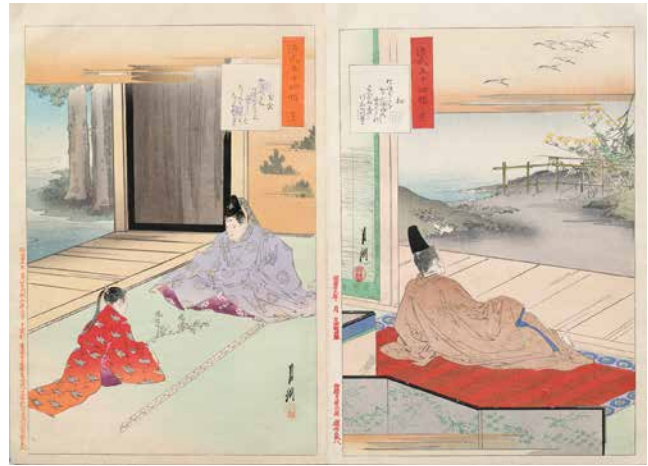
JAPAN, spätes 19. Jh.

Leporello-Album „Genji gojūyon chō“ (Die 54 Kapitel des Genji). Inhaltsverzeichnis und 54 ōban (komplett) mit charakteristischen Szenen zu dem jeweiligen Genji-Kapitel. Farbholzschnitt. Verlag Akiyama Ryohachi, Datum Meiji 25-28 (1892-1895). Damastbespannte Albumdeckel. 35,6 x 24,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, Einband an den Ecken etwas besch.

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY OGATA GEKKŌ ENTITLED "GENJI GOJŪYON CHŌ" (54 CHAPTERS OF GENJI), Japan, dated 1892-1895, table of content and 54 ōban (complete) with scenes from the Tale of Genji, published by Akiyama Ryohachi - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, the book covers slightly damaged at the edges



**1966 OGATA GEKKŌ (1859-1920)**

JAPAN, datiert 1897

Leporello-Album „Nihon hana zue“ (Bilder der Blumen Japans) Inhaltsverzeichnis, 36 ōban (komplett) mit historischen Darstellungen und eine Seite Eigenwerbung. Farbholzschnitte. Verlag Matsuki Heikichi, Datum 1897. Seidenbespannte Albumdeckel. 35,2 x 23,8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover -. Minim. berieben, partiell kleine Stockflecken, Einband etwas besch.

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY OGATA GEKKŌ, Japan, dated 1897, entitled Nihon hana zue (Pictures of the flowers of Japan), with 36 ōban (complete) illustrating scenes from Japanese history, one page self-advertisement, published by Matsuki Heikichi - Property of Hannover private collection - Minor wear, partly tiny mould stains, binding slightly damaged



**1967 LEPORELLO-ALBUM, BETITELT AZUMA SUGATA**

JAPAN, um 1900

Darstellungen von weiblichen Beschäftigungen in den 12 Monaten. Farbholzschnitt. Inhaltsverzeichnis und 12 Doppelseiten, signiert Bihô. Verlag: Kokeidô (= Akiyama Buemon), Tokyo, o. J. Seidenbespannte Albumdeckel mit Titelschild. 24,1 x 17,8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, Hannover - Minim. berieben, partiell wenige kleine Flecken

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM ENTITLED AZUMA SUGATA Japan, around 1900, with twelve double pages illustrating activities of the twelve months, signed Bihô, and one page content, published by Kokeidô (= Akiyama Buemon), Tokyo, without date - Property from a Hannover private collection - Minor wear, partly only few tiny stains



**1968 TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912)**

JAPAN, spätes 19. Jh.

Leporello-Album mit zehn ôban-Triptychen aus der Serie „Chiyoda no ô-oku“ (Die inneren Gemächer im Chiyoda-Palast) mit Darstellungen weiblicher Beschäftigungen. Farbholzschnitt.

Verlag Fukuda Hatsujirô und Fukuda Kumajirô, Datum Meiji 27-28 (1894-1895). Damastbespannte Albumdeckel.

35,6 x 23,8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, partiell leichte Flecken

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY TOYOHARA CHIKANOBU, Japan, dated Meiji 27-28 (1894-1895), with ten ôban triptychs from the series "Chiyoda no ô-oku" with illustrations of activities of court ladies, published by Fukuda Hatsujirô and Fukuda Kumajirô - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, some prints slightly stained





1969 IKEDA EISEN

JAPAN (1790-1848)

Oban aus der Serie: 'Tôto geiko jisei bijo kurabe' (Wettbewerb schöner Frauen zur heutigen Zeit). Signiert: Keisai Eisen Verlag: Sanoya Kihei. Zensursiegel: Kiwame, 1830er

250,-/300,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT BY IKEDA EISEN (1790-1848), Japan, from the series 'Tôto geiko jisei bijo kurabe', signed Keisai Eisen, publisher: Sanoya Kihei, censor's seal: Kiwame, 1830's - Property of a South German private collection - Minor wear, framed under glass



1970 DIVERSE KÜNSTLER

JAPAN, spätes 19. Jh.

Toyohara Chikanobu (1838-1912), Watanabe Nobukazu (1872-1944), Mizuno Toshikata (1866-1908) und Toyohara Kunichika (1835-1900). Leporello-Album mit zwanzig oban-Triptychen mit Darstellungen weiblicher Beschäftigungen. Farbholzschnitt. Verlage Matsunaga Sakujirô, Maki Kinnosuke, Katsuki Yoshihatsu, Ômori Kakutarô, Akiyama Bueimon, Isshii Rokunosuke, Takegawa Kiyochi, Matsunari Tarô, Higuchi Shintarô, Yokoyama Enshô und Hasegawa Tsunejirô. Datum Meiji 21-28 (1888-1895). Gewebebespannte Albumdeckel. 35,4 x 23,6 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, the covers slightly stained

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY TOYOHARA CHIKANOBU, WATANABE NOBUKAZU, MIZUNO TOSHIKATA AND TOYOHARA KUNICHIKA, Japan, dated Meiji 21-28 (1888-1895), with twenty oban triptychs illustrating female activities, published by Matsunaga Sakujirô, Maki Kinnosuke, Katsuki Yoshihatsu, Ômori Kakutarô, Akiyama Bueimon, Isshii Rokunosuke, Takegawa Kiyochi, Matsunari Tarô, Higuchi Shintarô, Yokoyama Enshô and Hasegawa Tsunejirô - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, cover slightly stained





1971

## 1972 DIVERSE KÜNSTLER

JAPAN, Meiji-Periode

Tsukioka Kôgyo (1869-1927), Tsukioka Yoshitoshi (1893-1892), Watanabe Nobukazu (1972-1944), Toyohara Chikanobu (1838-1912), Kuniomi (tätig ca. 1894), Kunimasa, Utagawa Yoshimune (1863-1941) und Migita Toshihide (1863-1925). Leporello-Album mit zwanzig ôban-Triptychen mit Darstellungen aus der japanischen Geschichte. Farbholzschnitt. Verlage Katada Chôjirô, Yokoyama Ryôhachi, Hasegawa Tsunejirô, Sakaguchi Tadajirô, Yokoi Naojirô, Matsunaga Sakujirô und Tsukioka Bunsuke. Datum Meiji 25-28 (1892-1895). Gewebebespannte Albumdeckel. 35,4 x 23,6 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben, partiell leichte Flecken

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY TSUKIOKA KÔGYO, TSUKIOKA YOSHITOSHI, WATANABE NOBUKAZU, TOYOHARA CHIKANOBU, KUNIOMI, KUNIMASA, UTAGAWA YOSHIMUNE, AND MIGITA TOSHIHIDE, Japan, dated Meiji 25-28 (1892-1895), with twenty ôban triptychs illustrating scenes from Japanese history, published by Katada Chôjirô, Yokoyama Ryôhachi, Hasegawa Tsunejirô, Sakaguchi Tadajirô, Yokoi Naojirô, Matsunaga Sakujirô and Tsukioka Bunsuke - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, slightly stained



1972

## 1971 DIVERSE KÜNSTLER

JAPAN, spätes 19. Jh.

Anonym, Watanabe Nobukazu (1972-1944), Kunimasa, Kobayashi Kiyochika (1847-1915), Mizuno Toshikata (1866-1908), Toyohara Chikanobu (1838-1912), Adachi Ginkô (tätig ca. 1873-1908), und Migita Toshihide (1863-1925). Leporello-Album mit zwanzig ôban-Triptychen mit Darstellungen aus den Kriegen mit China und Korea. Farbholzschnitt. Verlage Hasegawa Tsunejirô, Oseki Iwakichi, Inoue Kichijirô, Fukuda Katsujirô, Hasegawa Enkichi, Katada Chôjirô, Sakai Kinzaburô, Sasaki Toyokichi, Akiyama Buemon. Datum Meiji 27 (1894). Gewebebespannte Albumdeckel. 36,1 x 23,9 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben und der Einband mit leichten Flecken

A COLOUR WOODBLOCK LEPORELLO ALBUM BY WATANABE NOBUKAZU, KUNIMASA, KOBAYASHI KIYOCHIKA, MIZUNO TOSHIKATA, TOYOHARA CHIKANOBU, ADACHI GINKÔ AND MIGITA TOSHIHIDE, Japan, dated Meiji 27 (1894), with twenty ôban triptychs illustrating scenes from Japanese wars in China and Korea, published by Hasegawa Tsunejirô, Oseki Iwakichi, Inoue Kichijirô, Fukuda Katsujirô, Hasegawa Enkichi, Katada Chôjirô, Sakai Kinzaburô, Sasaki Toyokichi and Akiyama Buemon - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear, some prints and the covers slightly stained



**1973 KONVOLUT GRAPHIK, U.A. MAGAZINE UND FARBHOLZSCHNITTE**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell Altersschäden

A GROUP OF VARIOUS GRAPHICS AMONG OTHERS JOURNALS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly damages due to age



1973

**1974 KONVOLUT BÜCHER, FARBHOLZSCHNITTE UND ZWEI LEPORELLO ALBEN MIT MILITÄRISCHEN SZENEN**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell Altersschäden

A GROUP OF VARIOUS BOOKS, NUMEROUS WOODPRINTS AND TWO LEPORELLO BOOKS WITH MILITARY SCENES, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages due to age



1974

**1975 FOTOALBUM M. FOTOS VON BERÜHMTEM ORTEN, ZWEI BILDBÄNDE U. BRIEFPAPIER**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleine Altersschäden

AN ALBUM CONTAINING PHOTOGRAPHS OF FAMOUS SITES, TWO PICTURE BOOKS AND STATIONERY, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages and traces due to age



1975

**1976 8 BÜCHER MIT MANGA-ILLUSTRATIONEN U.A. V. HOKUSAI UND EIN LEHRBUCH**

JAPAN, Meiji-Periode  
ca. 22,5 x 16 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleine Altersschäden

A GROUP OF EIGHT BOOKS WITH MANGA ILLUSTRATIONS AND A SCHOLAR TEXT BOOK, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages due to age



1976



1977

**1977 11 LANDKARTEN ÜBER JAPAN TEILS V. 1883-1888, EIN ATLAS U. EIN JOURNAL D. COLLEGE OF SIENCE**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell Altersschäden und Stockflecken

*A GROUP OF 11 VARIOUS JAPANESE MAPS, SOME DATED BETWEEN 1883-1888, AN ATLAS, HANDWRITTEN MANUSCRIPTS AND A JOURNAL OF THE COLLEGE OF SIENCE, TOKYO, 1893, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Some small damages due to age, slightly stained*



1978

**1978 10 BÜCHER ÜBER DEN PFLANZENBAU UND LANDWIRTSCHAFT**

DEUTSCHLAND/JAPAN, um 1900 und später

u.a. Bände über den Pflanzenbau in den Tropen und Subtropen, Prof. Dr. Fesca, Wilhelm Süsserott, Verlagsbuchhandlung, Berlin, 1907 - Dazu 5 Publikationen u.a. über japanische Kostüme.  
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell Altersschäden

*A GROUP OF 10 BOOKS ABOUT PLANT CULTIVATION MOST OF THEM WRITTEN BY DR. FESCA AND FIVE VARIOUS BOOKS WITH JAPANESE SUBJECTS, Germany/Japan, c. 1900 and later - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly damaged due to age*



1979

**1979 SECHS BÜCHER TEILS MIT FARBHOLZSCHNITTEN ILLUSTRIRT UND ZWEI ALBEN**

JAPAN, Meiji-Periode  
Divers

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleine Altersschäden

*A GROUP OF SIX VARIOUS BOOKS SOME ILLUSTRATED WITH WOODPRINTS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages due to age*



1980

**1980 GRUPPE VON 24 BÜCHERN U.A. KINDERBÜCHER, DREI BÜCHER M. HOLZSCHNITTEN UND ROMANE**

JAPAN, Meiji

Teils in deutscher, englischer oder japanischer Sprache. Divers

400,-/600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleine Altersschäden und teils fleckig

*A GROUP OF 24 VARIOUS BOOKS AMONG OTHER FAMOUS NOVELS, LEPORELLO BOOKS WITH WOODPRINTS AND CHILDREN'S BOOKS IN ENGLISH/GERMAN, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages due to age and stained*



**1981 ZWEI SCHALEN AUS METALL EINE MIT GEBOGTER HANDHABE**

*KOREA, Koryo-Dynastie*  
D. 10,5/15,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Partiiell Spuren von Korrosion und Grünspan

*TWO METAL BOWLS, ONE WITH AN ARCHED HANDLE, Korea, Koryo dynasty - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Partly traces of green corrosion*



**1982 VASE AUS PORZELLAN M. UNTERGLASURBLAUEM DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS IN WOLKEN**

*KOREA, Yi-Dynastie, 19. Jh.*  
H. 30 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002

*A PORCELAIN VASE WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION OF A DRAGON AMIDST CLOUDS, Korea, 19th ct. - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002*

**1983 FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR**

*VIETNAM, 15./16. Jh.*  
H. 31 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung, von 1970 bis 2010 von einem Ehepaar gesammelt - Minim. berieben

*A BOTTLE SHAPED PORCELAIN VASE WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION, Vietnam, 15th/16th ct. - Property from a Bavarian private collection, assembled by a couple between 1970 and 2010 - Minor wear*



**1984 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT DARSTELLUNG DES  
BUDDHA AMITHABA**

*KOREA, Yi-Dynastie, 19. Jh.*

Malerei mit zentralem Motiv des Buddha Amithaba auf einem Lotusthron, umgeben von verschiedenen Bodhisattvas und Mönchen, die sich um ihn scharen. Auf beiden Seiten, Amithaba flankierend, Avalokiteshvara und Mahasthamaprapta sowie Guanyin. Tusche, Farben und Gold auf Seide. 140 x 110 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Ehemals aus der Privatsammlung eines deutschen Hoteliers, der in Südostasien gelebt und in den 1970er Jahren dort gesammelt hat - Partiiell etwas berieben und kleine Altersrisse, gerahmt

*A BUDDHIST PAINTING OF BUDDHA AMITHABA, Korea, Yi dynasty, 19th ct., ink, gold and colours on silk, the central scene of the painting is Buddha Amithaba calling on the earth to witness his enlightenment, seated on a lotus throne, surrounded by monks and several bodhisattva. To his right, Buddha Amithaba is flanked by Avalokiteshvara and Mahasthamaprapta presenting a book. On the left side, Guanyin presenting a branch and holding an Amrita vase with the water of longevity. In the upper row, four enlightened monks and females presenting plates with offerings - Former Property of a German hotelier living and collecting in South-East Asia in the 1970'ies - Minor wear, partly small restorations, framed under glass*







1985

### 1985 DREI ANONYME MALEREIEN MIT TIERMOTIVEN

KOREA, Yi-Dynastie

Malerei mit Darstellung eines Fasanenpaars im Geäst eines blühenden Baums umgeben von Bienen im Fluge. - Darstellung von Paar Tauben und Spechten im blühenden Geäst - Darstellung eines Fasans an einem Bachlauf mit einer Ente, Schmetterlingen, Wildschwein und Frosch. Tusche und Farben auf Papier. 50,5 x 32 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Ehemals aus der Privatsammlung eines deutschen Hoteliers, der in Südostasien gelebt und in den 1970er Jahren dort gesammelt hat - Minim. berieben, teils kleine Rest.

*THREE PAINTINGS OF AN ANONYMOUS ARTIST FEATURING VARIOUS BIRDS, INSECTS AND ANIMALS IN FLOWERING LANDSCAPES, Korea, Yi dynasty, ink and colour on paper - Former Property of a German hotelier living and collecting in South-East Asia in the 1970'ies - Minor wear, partly small restorations, framed under glass*

### 1986 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI

KOREA, Yi-Dynastie, 19. Jh.

Darstellung des Buddha Shakyamuni auf einem Lotusthorne umgeben und flankiert von Bodhisattva. Tusche und Farbe auf Baumwolle. 81 x 51 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell rest., unter Glas gerahmt

*AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING OF BUDDHA SHAKYAMUNI SURROUNDED BY BODHISATTVA, Korea, Yi dynasty, 19th ct., ink and colour on textile - Property of a North German private collection - Minor wear, partly slightly rest., framed under glass*



1986





1987

**1987 FLASCHENFÖRMIGE VASE MIT SELADONFARBENER GLASUR UND FEINEM KRAKELEE**

*KOREA, 19. Jh.*

H. 21 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, rest. Ausbruch am Rand

*A FACETTED BOTTLE-SHAPED VASE WITH CELADON GLAZE AND FINE CRAQUELURE, Korea, 19th ct. - Property of a South German private collection - Minor wear, restored chip at the rim*



1988

**1988 ZWEI SCHULTERTÖPFE MIT UNTERGLASURBRAUNEM, FLORALEM DEKOR**

*KOREA, 19./20.Jh.*

H. 21,5/30 cm

450,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Ein Schultertopf mit kleiner Best. am Stand, partiell kleine Altersrisse

*TWO PORCELAIN JARS WITH UNDERGLAZE-BROWN FLORAL DECORATIONS, Korea, 19th/20th ct. - Property of an old Rhineland private collection - One jar with small chip to stand, partly short age cracks*



1989

**1989 MONOCHROME FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT WEISSER GLASUR**

*KOREA, späte Yi-Dynastie*

H. 24,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland, am 20.06.1994 bei Lempertz erworben, Lot 267 - Etwas berieben und partiell Kratzspuren

*A MONOCHROME FLASK SHAPED PORCELAIN VASE WITH WHITE GLAZE, Korea, late Yi Dynasty - Property of a private collection Rhineland, bought from Lempertz 20th of June 1994, lot 267 - Minor wear, partly light surface scratches*



1990



1991



1992



1993





**1990 TEESCHALE MIT SELADONFARBENER GLASUR UND FEINEM KRAKELEE**

KOREA, Koryo-Dynastie  
D. 8,5 cm



1994

**1991 KLEINER SCHULTERTOPF AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM UND EISENROTEN BLÜTENDEKOR**

KOREA, späte Yi-Dynastie  
H. 6,5 cm

Provenienz: Aus einer alten Privatsammlung, Rheinland - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SMALL PORCELAIN JAR DECORATED WITH AN UNDER-GLAZE-BLUE AND IRON-RED FLORAL SPRAY, Korea, late Yi Dynasty - Property of an old Rhineland private collection - Minor wear, otherwise good condition



**1992 CADOGAN KANNE AUS PORZELLAN MIT DEKOR EINES PFIRSICHS IN UNTERGLASURBLAU UND ROT**

KOREA, wohl Yi-Dynastie  
H. 17 cm

Minim. berieben

A CADOGAN PORCELAIN EWER DECORATED WITH A STYLIZED PEACH IN UNDERGLAZE-BLUE AND RED, Korea, probably Yi dynasty - Minor wear



**1993 FEINES SELADONVÄSCHEN MIT SANGAM-EINLAGEN VON FLIEGENDEN REIHERN ZWISCHEN WOLKEN**

KOREA, Koryo-Dynastie  
D. 8,5 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen 1965 und 1990 im Münchner Kunsthandel erworben - Alte Goldlackrestaurierung an der Mündung

A FINE SANGAM-INLAID CELADON-GLAZED BOTTLE VASE, Koryo dynasty, decorated with cranes in flight - Property from an old German private collection, assembled between 1965 and 1990 in the Munich art trade - Old gold lacquer restoration to mouth rim

**1994 GRUPPE VON ACHT KERAMIKEN, U.A. EIN CHAWAN, EIN CHAIRE UND ZWEI VASEN**

JAPAN, CHINA und KOREA, 14. Jh. und später  
H. 6 - 28 cm

Etwas berieben, teils mit Best.

A GROUP OF EIGHT VARIOUS CERAMICS: A CHAWAN, A CHAIRE, A STEM CUP ON A STAND, A BOWL AND THREE VASES, Japan, China and Korea, 14th ct. and later - Minor wear, some slightly chipped

**1995 SECHS KERAMIKEN, U.A. ZWEI CHAWAN UND ZWEI WASSERTROPFER**

JAPAN/KOREA, 18. Jh. und später  
H. 3 - 17 cm

Minim. berieben, ein Chawan mit einer kleinen Goldlackrestaurierung, ein Wassertropfer und Schultertopf etwas best.

A GROUP OF SIX VARIOUS CERAMICS: TWO CHAWAN, TWO WATER DROPPERS, A JAR AND A VASE, Japan/Korea, 18th ct. and later - Minor wear, one chawan with a small gold lacquer restoration, one water dropper and a jar slightly chipped



1995



**1996 GRUPPE VON NEUN CHAWAN AUS KERAMIK, TEILS  
MIT APRIKOTFARBENER/WEISSER GLASUR**

*JAPAN, teils signiert und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
D. 10,7 - 12 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben

*A GROUP OF NINE VARIOUS CERAMIC CHAWAN, SOME WITH ORANGE/WHITE COLOURED GLAZES, Japan, some signed and with impressed marks, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear*

**1997 GRUPPE VON 13 SCHALEN UND CHAWAN AUS  
KERAMIK, TEILS MIT MONOCHROMER GLASUR**

*JAPAN, teils signiert und mit Pressmarken, 19. Jh. und später*  
D. 7,7 - 15,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben, eine Schale besch.

*A GROUP OF 13 CERAMIC AND PORCELAIN CHAWAN AND BOWLS, Japan, some signed and with impressed marks, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear, one bowl in shape of a leaf damaged*

**1998 12 PORZELLANE U. KERAMIKEN, U.A.  
WASSERTROPFER, SCHALEN U. SET V. 13  
STÄBCHENHALTERN**

*JAPAN/KOREA, teils signiert, 19. Jh. und später*  
Divers

200,-/300,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben zwischen 1975 und 2002 - Minim. berieben

*A GROUP OF 12 VARIOUS PORCELAINS AND CERAMICS AMONG OTHERS WATER DROPPERS, BOWLS AND A SET OF 13 CHOPSTICK RESTS, Japan/Korea, some signed, 19th ct. and later - Property from a German private collection, assembled between 1975 and 2002 - Minor wear*



1996



1997



1998





1999



2000



2001



2002

**1999 KLEINES KABINETT AUS HOLZ MIT KORKFURNIER U. DEKORATIVEN DETAILS IN MARQUETERIE**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
34 x 30,5 x 14,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Partiiell kleinere Altersschäden und Fehlstellen

*A SMALL WOOD CABINET VENEERED WITH CORK AND INLAID MARQUETERIE DETAILS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Partly small damages and loss to surface due to age*

**2000 SCHRANK MIT WURZELHOLZPLATTEN**

*KOREA, 19./20.Jh.*  
140 x 107 x 52 cm

450,-/650,-

*A CHEST WITH ROOTWOOD-PLATES, KOREA, 19th/20th ct.*

**2001 REICH BESCHNITZTES SCHAUREGAL AUS DUNKEL PATINIERTEM HOLZ MIT DRACHENDEKOR**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
187 x 119 x 32cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus eine deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Best.

*A FINELY CARVED WOOD DISPLAY CABINET DECORATED WITH DRAGONS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, partly slightly chipped*

**2002 SPIELTISCH MIT VIER SCHÜBEN UND INTARSIIERTEM DEKOR AUS VERSCHIEDENEN HÖLZERN**

*JAPAN, Meiji-Periode*  
84 x 46 x 33 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte - Partiiell kleine Altersschäden

*A GAMING TABLE WITH INLAID PATTERNS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan . Partly small damages due to age*





2003

### 2003 PARAVENT MIT MALEREI IM STIL DER KANO-SCHULE

JAPAN, Edo-Periode

Viertelliger Stellschirm mit zentraler Darstellung von drei Kranichen an einem Ufer im Schatten eines großen Kiefernastes und Bambus. Tusche, Farbe und Gold auf Papier, Brokateinfassung mit stilisierten Päonien. 167 x 252,3 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Deutscher Adelsbesitz, Legat aus der Sammlung des Mediziners Eugen Bracht (1882-1969) - Minim. berieben, teils kleine Spuren von Wurmfrass, Fehlstellen, rest. und hinterlegte Partien, partiell Wasserflecken.

A FOUR-PANEL SCREEN DEPICTING THREE CRANES IN STYLE OF THE KANO SCHOOL, Japan, Edo period, ink, colour and gold on paper - Property of a German noble collection inherited from the collection of Eugen Bracht (1882-1969) - Minor wear, small areas with worm holes, slightly damaged, restored and backed areas, water stains.

### 2004 STELLSCHIRM

JAPAN, Meiji-Periode

Dunkel patinierter Rahmen aus Holz auf zwei gebogenen Standfüßen. Messingplatte mit floralen Motiven und Rankwerk im Durchbruch gearbeitet. 115 x 70 cm

500,-/800,-

Etwas berieben

AN ONE-PANEL SCREEN WITH DARK PATINATED WOOD FRAME AND INSERTED BRASS PLATE WITH OPENWORK FLORAL DESIGNS AND FOLLAGE, Japan, Meiji period - Some wear



2004



**2005 ELFENBEIN-STUHL**

*INDIEN, datiert 1937*

Mit graviertem, eingefärbtem und geschnitztem Dekor.  
Vorne Inschrift „JUBARAJ TALCHER“ unter Hanuman-  
Kopf, hinten datiert 1937 und bezeichnet „MADE IN HIN-  
DOL BY DUKHBANDU VISVACARMA“. H. 108 cm

4000,-/6000,-

Lt. Vorbesitzer aus Fürstenbesitz.

*AN IVORY CHAIR, India, dated 1937. Inscribed "JUBARAJ TALCHER"  
and "MADE IN HINDOL BY DUKHBANDU VISVACARMA".*



2005



2006

**2006 KABINETT AUS HOLZ M.  
BESCHNITZTEM DEKOR U.  
LACKPANELEN IM SHIBAYAMA-  
STIL DEKORIERT**

*JAPAN, Meiji-Periode*

200,5 x 116,5 x 32,7 cm.

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -  
Partiell kleine Altersschäden und etwas best., wenige  
Einlagen verloren

*A WOOD CABINET WITH CARVED AND PIERCED  
DECORATIONS AND LACQUER PANELS INLAID WITH  
BONE, IVORY AND MOTHER OF PEARL, Japan, Meiji  
period - Property of a German private collection - Partly  
small damages due to age, slightly chipped and only few  
inlays lost*



**2007 KLEINES LACKKABINETT M. FLORALEM DEKOR AUF SCHWARZEM GRUND UND MESSINGBESCHLÄGEN**

JAPAN, Edo-Periode  
18,5 x 16,7 x 16,7 cm

1800,-/2800,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden

A SMALL LACQUER CABINET WITH FLORAL GOLD LACQUER DECORATIONS ON BLACK GROUND, Japan, Edo period - Property of a Flemish private collection - Minor wear, partly small damages due to age

**2008 OKTAGONALE DECKELDOSE M. FISCHHAUT UND BESCHLÄGEN AUS MESSING**

KOREA, Yi-Dynastie  
H. 19,5 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben

AN OCTAGONAL BOX AND COVER MOUNTED WITH FISH SKIN, Korea, Yi Dynasty, the cover decorated with an applied mask of a fierce looking demon, brass mountings and lock in shape of a tortoise - Minor wear

**2009 RECHTECKIGE KOMAI-DECKELDOSE MIT FLÄCHENDECKENDEM DEKOR VON WEINLAUB**

JAPAN, eingelegte Bodenmarke, Meiji-Periode  
5,3 x 16,7 x 8,3 cm

1800,-/2800,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung, inkl. alter Kaufrechnung von Komai an einen Herrn J. A. de Jorge, Kyoto, datiert: 04. Mai 1934 - Minim. berieben

A KOMAI BOX AND COVER, ITS SURFACE COVERED WITH A VINE TENDRIL DECORATION, Japan, inlaid mark, Meiji period - Property of a Flemish private collection - Including original Komai invoice dated with the 4th of May 1934, sold to Mr. J. A. de Jorge

**2010 KOMAI-DECKELDOSE MIT DREI AUFKLABBAREN FÄCHERN UND DEKOR DER ‚DREI FREUNDE DES WINTERS‘**

JAPAN, sign.: Bisei saku, Meiji-Periode  
8 x 10,5 x 7,8 cm

1800,-/2800,-

Provenienz: Aus einer flämischen Privatsammlung - Minim. berieben

A KOMAI BOX AND COVER WITH THREE HINGED CASES DECORATED WITH THE 'THREE FRIENDS OF WINTER', Japan, signed Bisei saku, Meiji period - Property of a Flemish private collection - Minor wear



2008

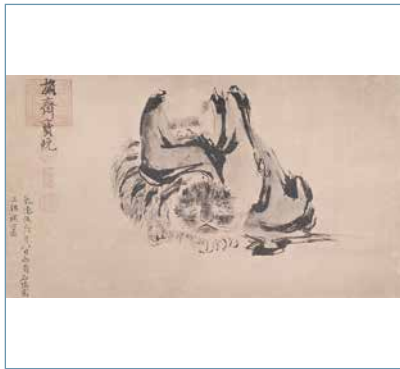


2009



2010

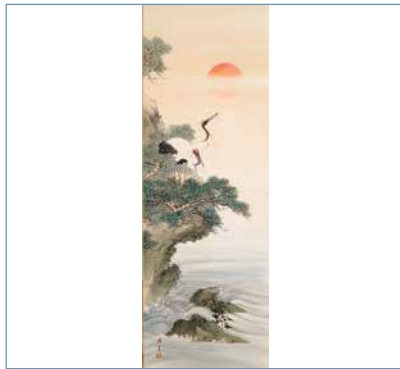




**\*2020** Gruppe von fünf Malereien, einem Druck und einer Fächermalerei

JAPAN, 19./20.Jh. - • *A GROUP OF FIVE PAINTINGS, A PRINT AND A FAN PAINTING, Japan, 19th/20th ct.*

Divers 200,-



**2023** Malerei mit Darstellung eines Kranichpaars an einem Wasser, Tusche und Farbe auf Seide

JAPAN, sign. Keigetsu (?) und Siegel, Meiji-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Georges Schaltenbrand (1897-1979), zwischen 1928 und 1930 in China erworben - Als Hängerolle montiert • *A PAINTING DEPICTING A PAIR OF CRANES, Japan, signed Keigetsu (?) and sealed, Meiji period, ink and colour on silk - Property from the estate of Georges Schaltenbrand (1897-1979), bought in China between 1928 and 1930 - Mounted as a hanging scroll*

42 x 124 cm 300,-



**2026** Hinterglasmalerei im Stil eines Farbholzschnitts mit Darstellung des Sumo-Ringers Genzō

Wohl Japan, 20.Jh. - Gerahmt • *A REVERSE-PAINTING DEPICTING GENZŌ, A SUMO WRESTLER, probably Japan, 20th ct. - Framed*

65 x 44 cm 150,-



**2021** Malerei mit Darstellung einer Tempelanlage in felsiger Landschaft

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode - Partiiell kleinere Altersschäden, Stockflecken, als Hängerolle montiert • *A PAINTING OF A PAGODA IN A ROCKY LANDSCAPE, Japan, signed and sealed, Meiji period - Partly damages due to age, mould stains, mounted as hanging scroll*

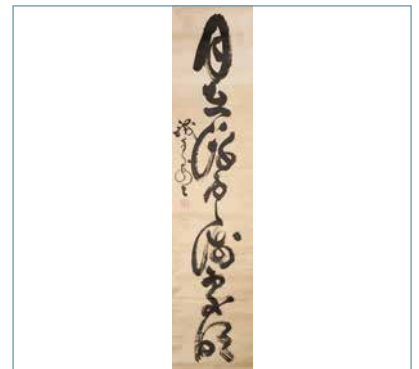
94 x 36 cm 200,-



**2024** Malerei mit Darstellung eines Tigers, Tusche und Farbe auf Seide

JAPAN, signiert und Siegel, Meiji-Periode - Unter Glas gerahmt • *A PAINTING DEPICTING A RECLINING TIGER, Japan, signed and sealed, Meiji period - Framed under glas*

35 x 41 cm R. 300,-



**\*2027** Yamaoka Tesshu attr.: Kalligraphie

JAPAN - • *A CALLIGRAPHY ATTRIBUTED TO YAMAOKA TESSHU, Japan, mounted as hanging scroll*

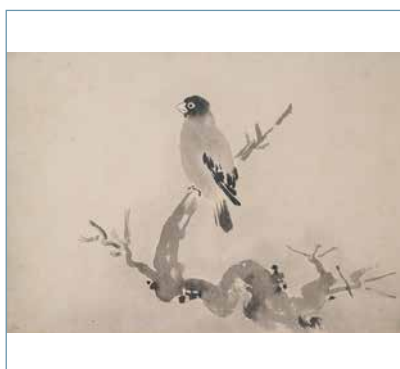
134,7 x 30,2 cm 450,-



**2022** Malerei mit Darstellung einer 'bijin'

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode - Altersspuren, als Hängerolle montiert • *A PAINTING OF A BIJIN, Japan, signed and sealed, Meiji period - Traces of age, mounted as hanging scroll*

130 x 29 cm 200,-



**2025** Anonymer Maler

JAPAN, Edo-Periode - • *AN ANONYMOUS PAINTING OF A BIRD SEATED ATOP A BRANCH, Japan, Edo period - ink on paper*

28,5 x 40,6 cm 250,-



**\*2028** Gruppe von drei Hängerollen: Sō Shōhai, Shōsui Gyorukin, Nagasaki Sekiō

JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode - • *A GROUP OF THREE HANGING SCROLLS BY SO SHOHAI, GYOKURIN SHOSUI AND NAGASAKI SEKIO, Japan, late Edo-/Meiji period*

Divers 150,-



**2029 11 Farbholzschnitte von diversen Künstlern auf Krepppapier**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Teils mit Altersschäden, Flecken und Falten • *A GROUP OF 11 VARIOUS COLOURED PRINTS ON CREPE PAPER BY VARIOUS ARTISTS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Some with damages due to age, stains and creased*

Divers



**2032 Sechs Orden und Deckeldose mit Dekor von Schmetterlingen**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. Altersspuren • *A GROUP OF SIX VARIOUS MEDALS AND A LACQUER BOX AND COVER, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts, purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor traces of age*

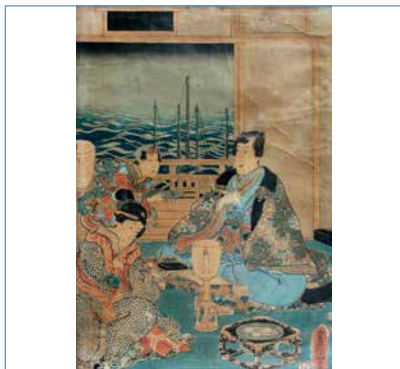
300,- Divers



**2035 Gedrückt gebauchte Deckeldose in Lotosform mit Cloisonné-Dekor**

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Berieben • *A CLOISONNÉ ENAMEL LOTUS SHAPED BOX AND COVER, Japan, Edo period - Property from an old South German private collection*

400,- D. 13,8 cm 350,-



**2030 Fünf Farbholzschnitte von diversen Künstlern in Oban Format**

JAPAN, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt, partiell Altersschäden • *A GROUP OF FIVE COLOURED WOODBLOCKS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Property of an old South German private collection - Partly small damages due to age, framed under glass*

300,-



**2033 Drei Deckeldosen teils m. floralem, goldfarbenen Lackdekor auf schwarzem bzw. roten Grund**

JAPAN, 19. Jh. und später - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Etwas berieben, partiell Altersschäden • *THREE VARIOUS BOXES AND COVERS WITH FLORAL GOLD LACQUER DECORATIONS ON BLACK AND RED GROUND, Japan, 19th ct. and later - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Some wear, partly damaged due to age*

H. 4 - 10 cm

400,-



**2036 Seidenstickerei m. Darstellung eines Hahnes und Samtbild mit Darstellung eines Eichelhäfers**

JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-Periode - Unter Glas gerahmt • *A SILK EMBROIDERY DEPCITING A COCKEREL AND A VELVET TEXTILE WITH A JAY SEATED IN A TREE, Japan, signed and sealed, Meiji period - Framed under Glass*

Divers

600,-



**2031 Drei Farbholzschnitte von diversen Künstlern**

JAPAN, 19. Jh. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt • *A GROUP OF THREE WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA KUNISADA, UTAGAWA KUNIYASU AND KIKUGAWA EIZAN, Japan, 19th ct. - Property of a South German private collection - Framed under glass*

300,-



**\*2034 In Silber montierte Deckeldose mit Dekor von Karpfen in Relief**

JAPAN, Meiji-Periode - Ein Scharnier gebrochen • *A SILVER MOUNTED BOX AND COVER WITH CARPS IN RELIEF, Japan, Meiji period - One hinge broken*

6 x 11 x 9 cm

150,-



**2037 Konvolut von drei Stickereien und einer Brokatbahn mit Blumen- und Tiermotiven**

Japan, Meiji-Zeit und später - Aus einer deutschen Privatsammlung, teils 1994 bei Nagel Auktionen (Auktion 7A, Los Nr. 693) erworben - Teils fragmentarisch, stark berieben • *A GROUP OF FOUR TEXTILES WITH EMBROIDERY AND WOVEN PATTERN SHOWING FLOWERS AND MONKEYS, Japan, Meiji period and later - From a German private collection, purchased in the 1990ies with Nagel's, one item sold in Auction no. 7A (1994), lot no. 693 - Fragments, wear*

Divers

300,-



**2038** Prächtiger Hochzeitskimono mit floralen Mustern auf golddurchwirktem Brokatgrund

JAPAN, 20.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung • *A BROCADE WEDDING KIMONO WITH POLYCHROME FLORAL PATTERNS, Japan, 20th ct. - Property of German private collection*

L. ca. 184 cm

500,-



**2041** Paar beschnittene Holzpaneele mit Darstellung von Drachen in Gold

JAPAN, Meiji-Periode - Alterssch. • *A PAIR OF CARVED WOOD PANELS DEPICTING GOLDEN DRAGONS, Japan, Meiji period - Damages due to age*

90 x 35 cm

50,-



**2044** Tafel aus Holz mit Elfenbeinschnitzerei

JAPAN, Meiji-Periode - Fehlstellen • *A WOODEN PANEL WITH IVORY CARVING, Japan, Meiji period - Few losses*

61 x 39 cm

200,-



**2039** Wandbehang mit Ansicht einer Tempelanlage aus gewirnter Seide mit Brokatrahmen

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Partielle Altersschäden und berieben • *A WALL HANGING WITH SILK THREADS DEPICTING A TEMPLE SITE, Japan, Meiji period - Property of an old German diplomat collection - Traces of age and wear*

230 x 160 cm

300,-

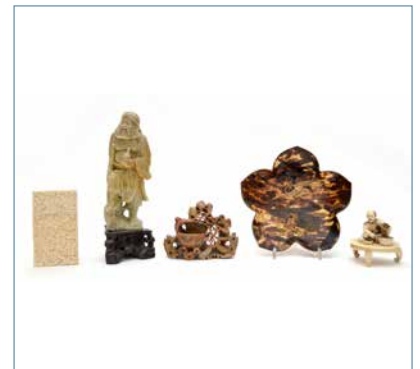


**2042** Tablett aus Holz in Form eines Lotusblattes mit Dekor von Insekten mit Goldlack akzentuiert

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben • *A WOOD TRAY IN SHAPE OF A LOTUS LEAF, THE SURFACE DECORATED WITH VARIOUS INSECTS ACCENTUATED WITH GOLD LACQUER, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear*

34 x 24 cm

800,-

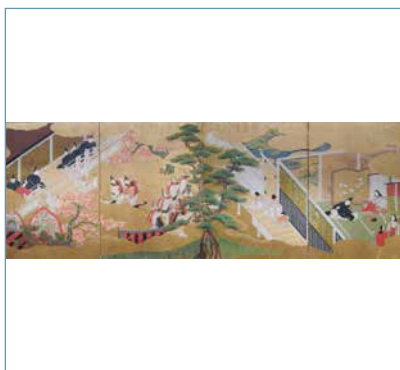


**2045** Okimono und Etui aus Elfenbein, eine Specksteinschnitzerei und eine Schale aus Schildpatt

JAPAN, Meiji-Periode/CHINA, 19.Jh. - • *A FIGURAL IVORY OKIMONO AND AN IVORY CASE, A SOAPSTONE CARVING AND A FLORAL SHAPED BOWL MADE OF TORTOISE, Japan, Meiji period/CHINA, 19th ct.*

H. 7/21 cm

300,-

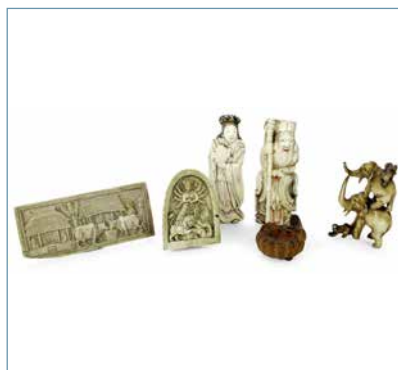


**2040** Vierteiliger Wandschirm mit Darstellung einer Szene aus dem 'Genji monogatari'

JAPAN, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung • *A FOUR PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A SCENE FROM THE TALE OF GENJI, Japan, 18th ct., ink, colours and gold on paper - Property of an European private collection*

240 x 386 cm

1300,-



**2043** Zwei Okimono, Netsuke mit Schlange, zwei Knochenschnitzereien und Elefanten mit Affen

JAPAN U.A. - Altersspuren • *TWO OKIMONO, ONE NETSUKE, TWO BONE CARVINGS AND ELEPHANTS WITH MONKEYS, Japan a.o. - Signs of aging*

H. 3/10 cm

600,-



**2046** Tuschreibestein mit reliefiertem Dekor eines liegenden Kirin

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer nord-deutschen Privatsammlung - Partielle Gebrauchsspuren • *AN INK STONE WITH A RECLINING KIRIN, Japan, Meiji period - Property of a North German private collection - Partly traces of usage*

3x9,3x15,2 cm

600,-





**2047 Kanne aus Banko-Ware mit figuralem Dekor**

JAPAN, sign.: Genkin, Meiji-Periode - Minim. berieben, partiell kleine Best. • *A BANKO WARE EWER AND COVER WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Genkin, Meiji period - Minor wear, partly slightly chipped*

H. 20,5 cm

150,-



**2050 Fünf kleine Teller mit Dekor eines Hirschen und buntem Laub im Nabeshima-Stil**

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden und alte Goldlackrest. • *A GROUP OF FIVE NABESHIMA STYLE PORCELAIN DISHES DECORATED WITH A DEER AND POLYCHROME COLOURED AUTUMN MAPLE LEAVES, Japan, Edo period - Property of an old Rhineland private collection - Minor wear, partially small damages due to age and old lacquer restorations*

D. 15 cm

300,-



**2053 Paar Vasen aus Porzellan mit floralem Dekor und Reserven mit figuraler Staffage**

JAPAN, beide signiert in Eisenrot: Hichōzan Hirabayashi sei, Meiji-Period - • *A PAIR OF PORCELAIN VASES WITH FLORAL AND FIGURAL DECORATION, Japan, both signed in iron red: Hichōzan Hirabayashi sei, Meiji period*

H. 68 cm

400,-



**2048 Konvolut von vier diversen Spielgruppen aus polychrom gefasster Tonware**

JAPAN - • *A GROUP OF FOUR VARIOUS CERAMIC DOLLS, Japan*

H. 5-16 cm

50,-



**2051 Deckelvase aus Porzellan mit schwarzer, partiell eisenroter Glasur und Details in Gold**

JAPAN, 18.Jh. - Partiiell Glasurabrieb • *A PORCELAIN VASE AND COVER WITH FLORAL DECORATIONS AND BIRDS IN BLACK, IRON-RED AND GOLD GLAZE IMITATING LACQUER, Japan, 18th ct. - Partly loss to enamel*

H. 31 cm

200,-



**2054 Deckelschale mit polychromem Dekor von Drachen und Phönixen aus Kakiemon-Porzellan**

JAPAN, 18.Jh. - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Hans Bidder (1897-1963), tätig in China von 1935-1945 - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A KAKIEMON PORCELAIN BOWL AND COVER DECORATED WITH DRAGONS AND PHOENIXES, Japan, 18th ct. - Property of the estate of Hans Bidder (1897-1963), active in China from 1935-1945 - Minor wear, otherwise good condition*

D. 11 cm

130,-



**2049 Kännchen aus Keramik mit Tiermotiven**

JAPAN, 19. Jh. - Etwas berieben, Knauf von Holzdeckel verloren • *A CERAMIC EWER WITH ANIMAL DESIGNS, Japan, 19th ct. - Minor wear, handle of wood cover lost*

H. 15 cm

250,-



**2052 Paar Porzellanvasen mit Vogeldekor in Imitation von Goldlackmalerei**

JAPAN, 19.Jh. - Provenienz: Aus der Sammlung Johannes Loew •

H. 47,5 cm

200,-



**2055 Schale aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor von Ausländern**

JAPAN, späte Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung • *A PORCELAIN BOWL WITH UNDERGLAZE-BLUE DECORATION OF FOREIGNERS, Japan, late Edo period - Property of an old South German private collection*

D. 23 cm

250,-



**2056 Kleine Satsuma-Vase mit Dekor von Glyzinien**

JAPAN, sign.: Sessan, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, am Rand etwas rest. • *A SMALL SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH WISTERIA, Japan, signed Sessan, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, rim slightly restored*

H. 12,5 cm

150,-



**2059 Kleines Kännchen und Vase aus Satsuma-Porzellan**

JAPAN, Shimazu-Wappen u. sign. kozan kore tsukuro (shizō)/ Werkstattmarke Kawai sei, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Kännchen mit winzigen Best. und rest. Handhabe • *A SMALL SATSUMA EARTHENWARE POT WITH COVER AND A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, shimazu crest and signed Kozan kore tsukuro (shizō)/ workshop mark: Kawai sei, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, the pot with tiny chips and restored handle*

H. 7,5/19 cm

350,-



**2062 Vier Cloisonné-Vasen mit floralem Dekor, teils mit Schmetterlingen und Spatzen**

JAPAN, Meiji-Periode - Minim. berieben, eine Vase mit Delle am Rand, eine Vase partiell mit feinen Haarrissen • *A GROUP OF FOUR VARIOUS CLOISSONNÉ ENAMEL VASES WITH POLYCHROME FLORAL DECORATIONS, Japan, Meiji period - Minor wear, one vase with a small dent to the rim and one vase with fine hairline cracks*

H. 13,5 - 38,5cm

500,-



**2057 Satsuma-Vase mit figuralem Dekor und einem sich windenden Drachen**

JAPAN, sign.: Dai Nihon Chōshūzan Satsuma Jissei Ka(?)ryō ga und Siegel Jitsu, Meiji-Periode - Etwas berieben • *A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION AND A SWIRLING DRAGON, Japan, signed Dai Nihon Chōshūzan Satsuma Jissei Ka(?)ryō ga und Siegel Jitsu, Meiji period - Some wear*

H. 17 cm

400,-



**2060 Satsuma-Vase mit figuralem Dekor**

JAPAN, Werkstattmarke Kinkōzan, Meiji-Periode - Minim. berieben, sonst gut erhalten • *A FINE SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, workshop mark: Kinkōzan, Meiji period - Minor wear to gold, otherwise good condition*

H. 16 cm

450,-



**2063 Drei Cloisonné-Vasen, teils mit floralem Dekor**

JAPAN, eine gemarkt, Meiji-Periode - Etwas berieben • *THREE VARIOUS CLOISSONNÉ ENAMEL VASES, Japan, one marked, Meiji period - Some wear*

H. 12/16,8 cm

300,-



**2058 Paar Satsuma-Enghalsvasen mit floralem Dekor und eine Schale aus Porzellan mit Email-Dekor**

JAPAN, die Schale mit Marke, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Vasen an der Mündung etwas rest., minim. berieben • *A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FLORAL DECORATIONS AND A PORCELAIN BOWL WITH ENAMELLED GLAZE, Japan, the bowl marked, Meiji period - Property of an old South German private collection - The vases with small rest. to the rim, minor wear*

H.23,5/D.14,5 cm

450,-



**2061 Paar Cloisonné-Vasen m. Dekor von blühenden Iris und eine Cloisonné-Schale m. Glyzinien**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung - Partiiell best. und rest. • *A PAIR OF CLOISSONNÉ ENAMEL VASES DECORATED WITH IRIS ON DARK-BLUE GROUND AND A CLOISSONNÉ ENAMEL BOWL DECORATED WITH WISTERIA, Japan, Meiji period - Property of an old Rhineland collection - Partly slightly chipped and rest.*

H. 31/D. 20 cm

450,-



**2064 Vier Cloisonné-Deckdosen mit floralem Dekor bzw. Cash-Münzen**

JAPAN, Meiji-Periode - Etwas berieben • *A GROUP OF FOUR VARIOUS CLOISSONNÉ ENAMEL BOXES AND COVERS, Japan, Meiji period, with floral decorations and cash coins - Some wear*

H. 3/6,1 cm

200,-





**2065 Zwei blütenförmige Cloisonné-Teller und zwei Paar Vasen mit Dekor von Brokatmustern**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung von Prof. Dr. Max Vesca (1846 - 1917), größtenteils vor 1896 in Japan erworben. Prof. Dr. Vesca war ein deutscher Bodenkundler und Pflanzenbauwissenschaftler, der sich als Landwirtschaftsexperte in Japan einen Namen machte. - Minim. berieben • *TWO FLORAL-SHAPED CLOISONNÉ ENAMEL DISHES AND TWO PAIRS OF CLOISONNÉ VASES WITH POLYCHROME DESIGNS, Japan, Meiji period - Provenance: From the estate of the private collection of Prof. Dr. Max Vesca ((1846 - 1917), for the most parts purchased in Japan before 1896. Prof. Dr. Vesca was a German soil and agricultural scientist with a very renowned name and reputation in Japan - Minor wear*

D. 30/12-12,5 cm

600,-



**2068 Paar Lacktafeln mit intarsiertem Dekor von Greifvögeln, Details aus Perlmutter u. Elfenbein**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung • *A PAIR OF LACQUER PANELS WITH INLAID DECORATIONS OF EAGLES SEATED ON BRANCHES, Japan, Meiji period - Property of a German private collection*

102 x 62,5 cm

600,-

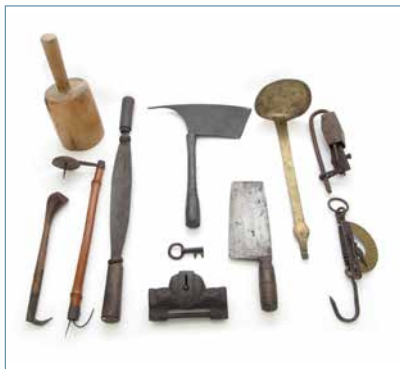


**2071 Vase aus Bronze m. floralen Silbereinlagen und Handhaben in Form v. stilisierten Drachen**

JAPAN, signiert, Meiji-Periode - Partiiell Gebrauchsspuren • *A BRONZE VASE WITH SILVER INLAID FLORAL DECORATION AND STYLISED DRAGON-SHAPED HANDLES, Japan, signed, Meiji period - Partly traces of usage*

H. 22 cm

600,-



**2066 Gruppe Kunsthandwerk**

KOREA/JAPAN - • *A GROUP OF WORKS OF ART, Korea/Japan*

Divers

50,-



**2069 Paar Vasen aus Bronze mit appliziertem Dekor einer blühenden Prunkwinde**

JAPAN, Meiji-Periode - Etwas berieben, partiell kleine Altersschäden. • *A PAIR OF BRONZE VASES WITH APPLIED DECORATION OF FLOWERING MORNING GLORIES, Japan, Meiji period - Some wear, partly damaged due to age*

H. 31 cm

150,-



**2072 Vase aus Bronze m. archaisierendem Dekor und Details in Champlevé Email**

JAPAN, 19. Jh. - Etwas berieben • *A BRONZE VASE WITH ARCHAIC PATTERNS AND BIRD-SHAPED HANDLES WITH DETAILS IN CHAMPLEVÉ CLOISONNÉ ENAMEL, Japan, 19th ct. - Minor wear*

H. 76,5 cm

2200,-



**2067 Lackinro mit Dekor eines Wildschweins zwischen Blättern und Gräsern**

JAPAN, 18.Jh. - Altersspuren, Blattwerk partiell übermalt, ein Fach fehlt • *A TWO-CASE LACQUER INRO DEPICTING A BOAR AMIDST LEAVES, Japan, 18th ct. - Traces of age, some leaves repainted, one case missing*

5,5 x 7,5 cm

230,-



**2070 Paar kleine Vasen aus Bronze mit archaisierendem Dekor**

JAPAN - Leicht korrodiert • *A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, Japan - Slightly corroded*

H. 12 cm

100,-



**2073 Koro aus Bronze mit seitlichen Handhaben und eingravierten Schriftzügen**

JAPAN, 18.Jh. - Gestiftet im Jahr Enkyō 4 (1747) von einem gewissen Kuno Saburobei für den Zen-Tempel Shuntokuzan - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben • *A BRONZE KORO WITH SIDE-HANDLES AND ENGRAVED INSCRIPTIONS, Japan, 18th ct. - Donated by Kuno Saburobei to the zen temple Shuntokuzan in the year Enkyō 4 (1747) - Property of an old South German private collection - Minor wear*

H. 21 cm

250,-





**2074 Koro in Form einer blühenden Chrysantheme aus Bronze**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell leicht berieben • *A BRONZE KORO IN SHAPE OF A CHRYSANTHEMUM BRANCH, Japan, Meiji period - Partly minor wear*

H. 19 cm

150,-



**2077 Stand aus Bronze mit sechseckiger Bodenplatte und archaisierendem Dekor v. Taotie-Masken**

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, partiell Altersspuren, Glasplatte • *A BRONZE STAND WITH ARCHAIC PATTERNS AMONG OTHERS TAOTIE MASKS AND A HEXAGONAL BASE DECORATED WITH DRAGONS, Japan, inscribed: Go-saikujo go-shokunin Furukawa Kichiemon / Fujiwara Katsu.(?) (?), Edo period - Property of a old European private collection - Minor wear and some traces of age, with glass top*

H. 65 cm

300,-



**2080 Sechs Tsuba aus Eisen, teils mit figürlichen Einlagen und Tiermotiven**

JAPAN, Edo-Periode - Altersspuren • *A GROUP OF SIX VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo period, partly with inlaid figural decoration or animals - Traces of age*

Divers

200,-

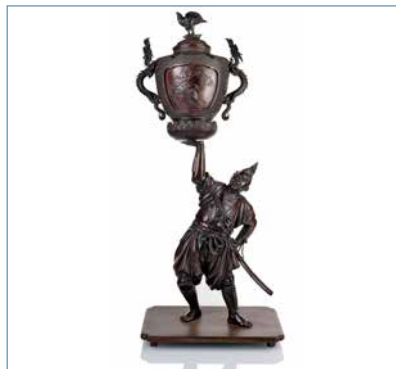


**2075 Cachepot aus messingfarbener Bronze mit reliefiertem Dekor von Federvieh in Reserven**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Minim. berieben, auf Stand aus Holz mit Steinplatte, China, späte Qing - Dynastie • *A BRONZE CACHEPOT WITH HANDLES IN SHAPE OF SHISHI HEADS AND RELIEFED DECORATION OF BIRDS WITHIN MEDALLIONS, Japan, Meiji period - Property from an old German diplomate collection - Some wear, on wood stand, China, late Qing dynasty*

H.38/D.35,5 cm

1000,-



**2078 Bronze eines stehenden Samurais, mit seiner rechten Hand einen Koro abstützend**

JAPAN, Meiji-Periode - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas rest., auf Holzsockel montiert • *A BRONZE FIGURE OF A STANDING SAMURAI WITH A KORO, Japan, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, slightly restored, mounted on wood base*

H. 90/93,5 cm

1000,-



**2081 Sieben Tsuba aus Eisen, teils mit Drachen- und figuralem Dekor**

JAPAN, Edo-Periode - Altersspuren • *A GROUP OF VARIOUS IRON TSUBA, Japan, Edo period, partly with images of dragons and figural decoration - Traces of age*

Divers

250,-



**2076 Kerzenhalter in Form eines stehenden Adoranten aus Bronze**

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden • *A BRONZE CANDLE STICK IN THE SHAPE OF A WORSHIPPER, Japan, Edo period - Property of an old German private collection - Partly with small damages due to age*

H. 29,3 cm

250,-



**2079 Bronze einer Krabbe, auf einem Felsen sitzend**

JAPAN, Meiji-Periode - Etwas berieben, part. rest. • *A LARGE BRONZE MODEL OF A CRAB SEATED ATOP A SHELL-ENCRUSTED ROCK, Japan, Meiji period - Some wear, partly rest.*

L. 90 cm

750,-



**2082 Kurzschwert mit Tsuba aus Eisen und Scheide aus Holz mit Lackauflage**

JAPAN, Edo-Periode - Partiiell Altersschäden • *A SHORT SWORD WITH IRON TSUBA AND LACQUERED WOOD SAYA, Japan, Edo period - Partly damages due to age*

L. 42 cm

600,-



**2083** Paar lackierte Abumi aus Eisen mit Dekor von Drachen

JAPAN, Edo-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden • *A PAIR OF LACQUERED IRON ABUMI DECORATED WITH DRAGONS AMIDST CLOUDS, Japan, Edo period - Property of an European private collection - Partly damages due to age*

L. 26 cm

650,-



**\*2086** Teeschale aus Steinzeug mit floralem und ornamentalem Dekor

KOREA, Yi-Dynastie - • *A STONWARE TEA BOWL WITH SLIP-INLAID DECORATION, Korea, Yi-Dynastie*

D. 11 cm

450,-



**2089** Bronzefigur des Buddha Shakyamuni auf einem Sockel

BURMA, 19.Jh. - Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Signs of aging*

H. 24 cm

300,-

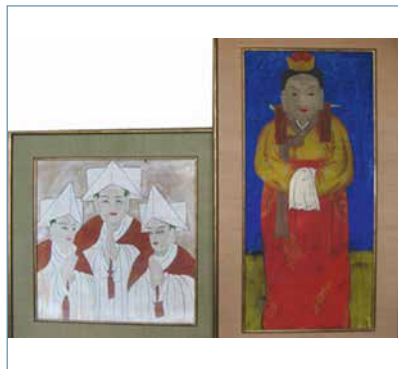


**2084** Vase aus Porzellan mit weißer Glasur, als Lampe montiert

KOREA, 19./20.Jh. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, durchbohrt, Lampenfassung mit Gebrauchsspuren • *A WHITE-GLAZED PORCELAIN VASE MOUNTED AS A LAMP STAND, Korea, 19th/20th ct. - Property of a German private collection - Minor wear, drill hole to base, lamp stand with traces of usage*

H. ca. 27 cm

450,-



**2087** Zwei Malereien mit figuralen Motiven, Tusche und Farbe auf Papier

KOREA, späte Yi-Zeit - • *TWO PAINTINGS WITH FIGURAL MOTIFS, Korea, Yi-period*

Divers

100,-



**2090** Bronze-Figur des Buddha Shakyamuni

BURMA, Shan-Periode, 19.Jh. - Leichte Altersschäden, korrodiert • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct. - Some damages due to age, corrosion*

H. 38 cm

400,-



**2085** Tuschwassertropfer aus Porzellan mit stilisiertem Dekor von Insekten

KOREA, Joseon-Periode - Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen • *A PORCELAIN WATER DROPPER, Korea, Joseon period - Property of an old European private collection - Few small chips only*

H. 5 cm

300,-



**2088** Bronzefigur des Buddha Shakyamuni auf einem Sockel

BURMA, Shan-Periode, 19.Jh. - Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct. - Signs of aging*

H. 19 cm

200,-



**2091** Bronze des Buddha Shakyamuni

BURMA, 19./20.Jh. - Minim. berieben, wenige Einlagen verloren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th/20th ct. - Minor wear, only few inlays lost*

H. 31 cm

750,-



**2092** Darstellung des Buddha Shakyamuni aus Silberblech

BURMA - • *A FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI MADE OF SILVER SHEET, Burma*

H. 13,5 cm

50,-



**2096** Gruppe von 13 figürlichen Bronzen

INDIEN, 18. - 20.Jh. - Teils Altersspuren • *A GROUP OF 13 BRONZE FIGURES, India, 18th-20th ct. - Partly signs of aging*

Divers

1500,-

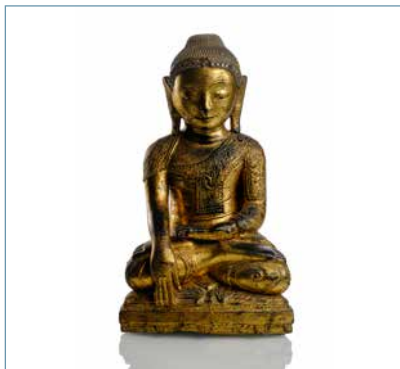


**2099** Dolch mit Griff aus Eisen mit in Gold eingelegtem Dekor von blühendem Rankwerk

INDIEN, 18.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Diplomaten-Sammlung - Partiiell Altersspuren • *A GOLD DAMASCENED IRON AND METAL DAGGER, India, 18th ct. - Property of an old German diplomat collection - Partly traces of age*

L. 37 cm

750,-

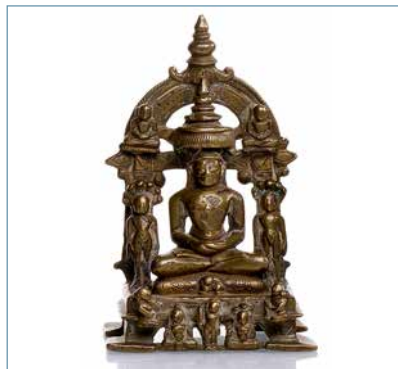


**2093** Skulptur des Buddha Shakyamuni aus Pappmaché mit goldfarbener und schwarzer Lackfassung

BURMA, Shan-Periode, 19.Jh. - Partiiell kleine Altersschäden, Flamme verloren • *A GILT- AND BLACK-LACQUERED PAPIER MACHÉ FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19th ct. - Partly small damages due to age, flame lost*

H. 50 cm

500,-



**2097** Bronze eines Tirthankara auf einem Thron

NORD-INDIEN, ca. 14.Jh. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben • *A BRONZE FIGURE OF A JAIN TIRTHANKARA SEATED ON A THRONE SURROUNDED BY VARIOUS FIGURES, North India, ca. 14th ct. - Property from an old German private collection - Wear*

H. 11,8 cm

250,-



**2100** Bernstein-Anhänger

HIMACHAL PRADESH/INDIEN - • *AN AMBER ROUNDED STONE, Himachal Pradesh/India*

D. 6 cm

300,-



**2095** Zwei Miniaturen mit Darstellung eines meditierenden Jain Tirthankara

INDIEN - Unter Glas gerahmt • *TWO MINIATURES DEPICTING A MEDITATING JAIN TIRTHANKARA, India - Framed under glass*

10,5 x 8,5 cm, R

400,-

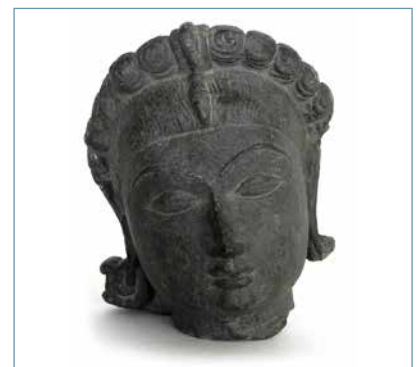


**2098** Figur eines stehenden Pferdes aus Eisen

WOHL INDIEN - Altersspuren • *AN IRON FIGURE OF A STANDING HORSE, probably India - Traces due to age*

H. 26 cm

150,-



**2101** Kopf einer weiblichen Gottheit aus Stein

NORDINDIEN - Minim. berieben, best. • *A STONE HEAD OF A FEMALE DEITY, North India - Minor wear, slightly chipped*

H. 14 cm

1200,-





**2102 Picchiavi mit neunreihiger Darstellung von silbernen Kühen auf dunklem Fond**

INDIEN, 20.Jh. - • *A COTTON PICCHIAVI PAINTED WITH A MYRIAD OF COWS INTERLINKED WITH THREE ROWS OF COWHERDS, India, 20th ct*

148 x 225 cm

1500,-



**2105 Gruppe von sieben Kris**

INDONESIEN/BALI/SUMATRA - Teils Altersschäden • *SEVEN PARTLY COMPOSITE KERISSES, INCLUDING TWO WITH IVORY HILT, ONE METAL AND FOUR OF WOOD, Indonesia/Bali/Sumatra - Partly some damages due to age*

L. 43/62 cm

1500,-



**2108 Holzfigur eines stehenden Pferdes**

RAJASTHAN, 19.Jh. - Beine ergänzt, wurmstichig • *A WOOD FIGURE OF A STANDING HORSE, Rajasthan, 19th ct. - Legs added later, worm holes*

H. 26,5 cm

150,-



**2103 Vier Schalen mit Sawankhalok-Glasur und vier Keramiken, meist seladonfarben**

CHINA/THAILAND, 15.-17.Jh. - Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung • *FOUR SAWANKHALOK EARTHENWARE BOWLS AND FOUR MOSTLY CELADON GLAZED EARTHENWARE VESSELS, China/Thailand, 15th-17th ct. - Property of an old Bavarian private collection*

Divers

1400,-



**2106 Drei Bronzen mit Darstellung einer Devi und zwei Lokeshvara**

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Stil, 13.Jh. - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Tibet und Singapur erworben - Partiiell etwas best., etwas korrodiert • *THREE BRONZE FIGURES OF LOKESHVARA, DEVI AND ANOTHER LOKESHVARA, Cambodia, Khmer, Bayon style, 13th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Slightly chipped and traces of corrosion*

H. 12/23 cm

750,-



**2109 Skulptur eines Bodhisattva aus Stuck**

GANDHARA, 4./5.Jh. - Provenienz: Aus einer alten süd-deutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960er und 70er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersschäden, Kopf rest., auf Stand montiert • *A STUCCO FIGURE OF A BODHISATTVA, Gandhara, 4th/5th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Chipped, restuck, mounted on stand*

H. 27 cm

650,-



**2104 Fünf Lackkästen und eine Deckeldose, meist mit floralem Dekor**

JAPAN/BURMA/CHINA - Teils besch. • *FIVE LAQUERED BOXES AND ONE BOX AND COVER, Japan/Burma/China - Partly damages*

L. 11/44 cm

900,-

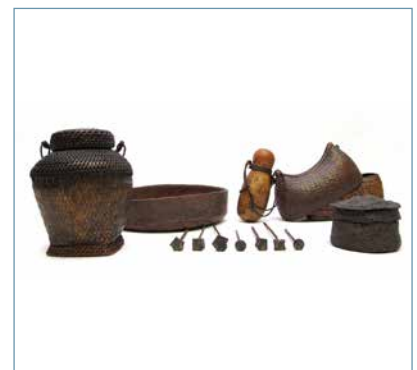


**2107 Bronze-Figur des Buddha Shakyamuni**

SRI LANKA - Altersspuren • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Sri Lanka - Signs of aging*

H. 30 cm

1200,-



**2110 Gruppe von vier Körben, einer Kürbisflasche und sieben Brandstempeln**

INDONESIEN/JAPAN - • *A GROUP OF FOUR BASKETS, ONE GOURD FLASK AND SEVEN METAL STAMPS, Indonesia/Japan*

Divers

50,-



**2111** Gravierter Bronzegong mit Stoff eingefasstem Holzklöppel

INDONESIEN - Altersspuren • *AN ENGRAVED BRONZE GONG AND A CLAPPER, Indonesia - Signs of aging*

D. 37 cm

150,-



**2114** Malerei einer Dorfszene in Indonesien

20.Jh., bez. - *Tempera auf Papier, gerahmt • A PAINTING DEPICTING A VILLAGE SCENERY, 20th ct., inscribed - Tempera on paper, framed*

43 x 32,5 cm, R.

250,-



**2117** Tan Shu: Pflaumenblüten

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander, verzeichnet in Ausstellungskatalog "Menschen, Götter und Dämonen..." - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *TAN SHU: PLUM BLOSSOM, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, traces of age*

80 x 131,5 cm, R

150,-

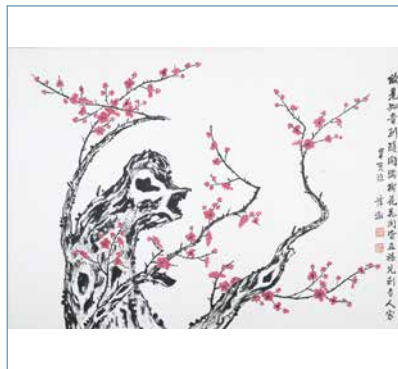


**2112** Gruppe von sieben Ahnenfiguren aus Holz

INDONESIEN, Kalimantan, Dayak - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, wenige Figuren mit Spuren von Wurmfräß • *SEVEN WOOD ANCESTOR FIGURES, Indonesia, Kalimantan, Dayak, some with their hands placed at the abdomen and two in squatting posture - Property of an old South German private collection - Minor wear, some with worm holes*

H. 7,6/13,2 CM

500,-



**2115** Huang Guoying: Blume des Glücks

TAIWAN - Provenienz: Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Riss • *HUANG GUOYING: FLOWER OF HAPPINESS, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, minor tear*

80 x 131,5 cm, R

150,-



**2118** Tian Manshi: Fern der Wolken

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *TIAN MANSHI: DISTANT CLOUDS - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, traces of age*

80 x 131,5 cm, R

150,-



**2113** 'Nelkenschiff' in Form eines Dreimasters mit Ruderern

INDONESIEN - Leichte Altersspuren • *A 'CLOVE BOAT' IN SHAPE OF A THREE-MASTER WITH OARSMEN, Indonesia - Minor traces due to age*

L. 65 cm

1500,-

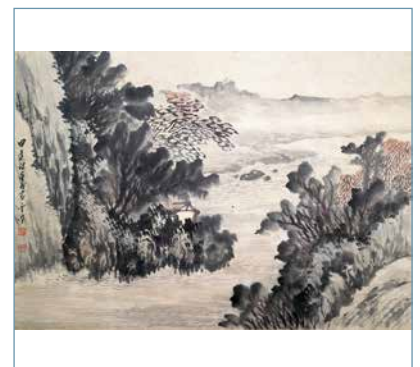


**2116** Luo Fang: Landschaft

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *LUO FANG: LANDSCAPE, Taiwan - Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, traces of age*

80 x 131,5 cm, R

150,-

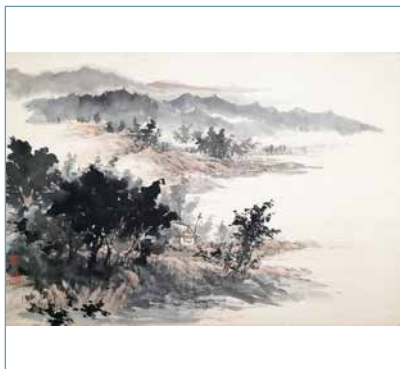


**2119** Wang Junyi: Der östliche Gipfel des Hua-Berges

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *WANG JUNYI: THE EASTERN PEAK OF HUASHAN, Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, traces of age*

80 x 131,5 cm, R

150,-



**2120 Wen Boying: Zauberberg mit Tempel**

TAIWAN - Ehemals Sammlung Rolf Italiaander - Leicht angeschmutzt, Altersspuren • *WEN BOYING: WUSHAN WITH TEMPLE, Ink and colours on paper, inscription and seal of the artist, brocade mounting - Provenance: Ex Rolf Italiaander Collection - Dusty, traces of age*

80 x 131,5 cm, R

150,-

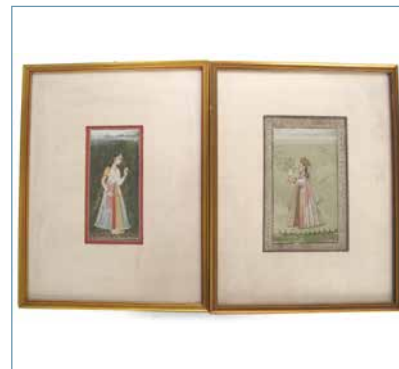


**2123 Bronzekopf des Buddha Shakyamuni auf Marmorsockel**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh. - Leichte Altersschäden, korrodiert • *A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI ON MARBLE BASE, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct. - Minor damages due to age, corrosion*

H. 13/19 cm

500,-



**2126 Neun Miniaturen mit figürlichen Szenen**

INDIEN, 18. Jh. und später - Unter Glas gerahmt • *A GROUP OF VARIOUS MINIATURE PAINTINGS WITH FIGURAL SCENES, India, 18th ct. and later, framed under glass*

Divers

2000,-

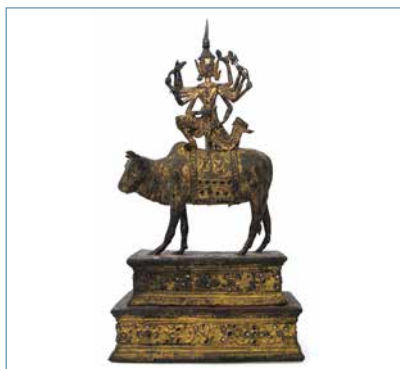


**2121 Bronze des sitzenden Buddhas Paree mit goldfarbener Lackfassung**

THAILAND, Sukothai-Periode, ca. 15. Jh. - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960er und 1970er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, klein Best. an der Krone, Best. am Stand • *A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand, Sukothai period, ca. 15th ct. - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to crown, stand slightly chipped*

H. 28 cm

750,-

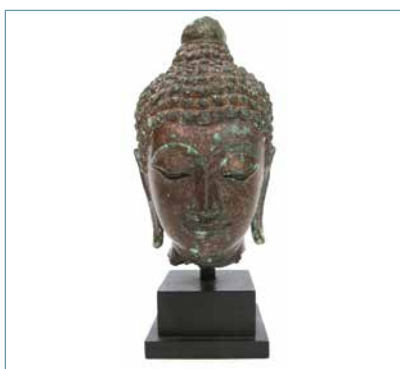


**2124 Vergoldete Bronze der Shiva auf dem Stier mit Resten von Lackfassung**

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh. - Leichte Altersschäden • *A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF SHIVA ON THE BULL, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct. - Some damages due to age*

H. 24,5 cm

800,-



**2122 Kopf des Buddha aus Bronze mit Resten von Vergoldung**

THAILAND, 15./16. Jh. - Minim. korrodiert • *A BRONZE HEAD OF BUDDHA WITH TRACES OF GILDING, Thailand, 15th/16th ct. - Slightly corroded*

H. 15 cm

500,-



**2125 Musterbuch der Blumen und Vogelmalerei der Vier Jahreszeiten**

JAPAN, 1892 - Vier Bände, Farbholzschnitte, fadengeheftet, Umschlag beschädigt • *THE MANUAL OF "THE SEASONS' BIRD AND FLOWER PAINTING", Japan, 1892 - Four volumes, coloured woodblock print, slipcase damaged*

37 x 26 cm

300,-



ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

1	85.000 €	31	2.000 €	66	36.000 €	96	9.000 €	139	1.800 €	200	1.000 €
4	40.000 €	32	2.000 €	66a	70.000 €	96a	15.000 €	140	2.600 €	203	2.400 €
6	4.500 €	34	30.000 €	68	30.000 €	98	3.600 €	141	10.000 €	206	1.800 €
7	20.000 €	35	7.000 €	69	9.000 €	99	28.000 €	143a	7.000 €	209	1.200 €
7a	8.000 €	36	3.000 €	70	8.000 €	100	24.000 €	144	5.500 €	210	17.000 €
8	16.000 €	37	3.000 €	70a	36.000 €	101	4.000 €	147	2.600 €	212	10.000 €
9	26.000 €	38	1.500 €	71	2.600 €	103	25.000 €	148	500 €	213	2.400 €
9a	15.000 €	39	17.000 €	72	16.000 €	106	2.000 €	149	1.400 €	214	12.000 €
10	10.000 €	40	3.300 €	73	13.000 €	107a	16.000 €	150	1.800 €	215	40.000 €
11	5.000 €	41	1.500 €	74	16.000 €	108	1.500 €	153	900 €	216	1.650 €
12	33.000 €	44	900 €	75	45.000 €	109	2.800 €	154	1.500 €	217	20.000 €
13	200.000 €	46	50.000 €	76	18.000 €	113	210.000 €	156	13.000 €	218	5.500 €
14	75.000 €	46a	26.000 €	77	20.000 €	115	4.000 €	158	3.000 €	219	20.000 €
15	26.000 €	47	85.000 €	79	4.500 €	116	1.700 €	160	1.500 €	221	5.000 €
16	75.000 €	48	16.000 €	80	50.000 €	117	2.200 €	162	8.000 €	222	24.000 €
17	12.000 €	49	20.000 €	81	33.000 €	118	2.600 €	163	6.000 €	223	2.400 €
18	45.000 €	51	6.500 €	82	8.500 €	119	3.300 €	166	900 €	224	9.000 €
19	6.000 €	52	8.500 €	83	11.000 €	122	4.500 €	168	1.100 €	225	1.600 €
21	5.500 €	53	110.000 €	84	11.000 €	126	1.000 €	169	1.500 €	226	6.000 €
22	55.000 €	54	8.000 €	85	1.500 €	127	600 €	175	4.500 €	227	26.000 €
23a	9.000 €	55	24.000 €	87	4.000 €	128	4.000 €	176	2.600 €	228	2.000 €
24	3.600 €	56	36.000 €	88	28.000 €	129	1.100 €	177	4.000 €	229	5.500 €
25	4.000 €	58	1.200 €	89	110.000 €	130	3.600 €	179	1.800 €	230	5.500 €
26	17.000 €	60	1.000 €	90	1.800 €	131	2.400 €	183	2.000 €	236	1.300 €
26a	11.000 €	61	200.000 €	91	5.500 €	133	6.000 €	184	5.500 €	237a	1.200 €
27	3.300 €	62	3.000 €	92	7.000 €	134	8.000 €	185	3.840 €	239	800 €
28	12.000 €	63	9.000 €	93	15.000 €	135	3.000 €	191	5.000 €	240	600 €
29	3.600 €	64	2.000 €	94	3.300 €	136	8.000 €	192	8.000 €	246	3.600 €
30	4.500 €	65	40.000 €	95	2.600 €	138	750 €	199	1.500 €	249	2.600 €

ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

250	1.500 €	321	4.500 €	390	3.000 €	452	1.200 €	513	3.000 €	572	1.200 €
251	4.000 €	325	12.000 €	391	1.400 €	453	600 €	516	17.000 €	573	1.000 €
254	10.000 €	326	1.600 €	392	24.000 €	454	30.000 €	522	15.000 €	574	850 €
260	6.500 €	329	18.000 €	393	1.400 €	455	200.000 €	524	3.600 €	576	50.000 €
261	2.600 €	332	2.800 €	396	3.300 €	456	220.000 €	525	2.800 €	577	11.000 €
262	6.000 €	334	5.000 €	400	700 €	457	33.000 €	527	2.000 €	580	45.000 €
263	5.000 €	337	750 €	402	6.500 €	458	1.300 €	532	5.000 €	581	9.000 €
264	800 €	342	2.400 €	405	1.600 €	460	6.000 €	533	2.800 €	582	4.500 €
265	7.000 €	344	3.000 €	407	15.000 €	462	4.000 €	534	3.300 €	583	1.500 €
267	4.500 €	345	2.400 €	408	2.000 €	463	900 €	535	1.400 €	589a	500 €
269	2.600 €	346	1.500 €	414a	8.500 €	464	2.600 €	537	850 €	591	4.500 €
270	10.000 €	348	8.000 €	416	3.000 €	465	3.600 €	538	600 €	592	4.000 €
279	15.000 €	349	800 €	417	75.000 €	471	3.300 €	539	600 €	593	13.000 €
280	450.000 €	353	11.000 €	418	24.000 €	474	3.300 €	540	600 €	594	26.000 €
281	80.000 €	354	9.000 €	419	40.000 €	475	7.000 €	542	360 €	595	65.000 €
284	4.500 €	356	20.000 €	420	24.000 €	477	1.700 €	545	50.000 €	597	60.000 €
285	3.000 €	358	2.600 €	421	4.000 €	480	75.000 €	546	120.000 €	598	5.500 €
286	240.000 €	359	5.000 €	428	3.800 €	481	60.000 €	547	20.000 €	599	17.000 €
287	2.000 €	361	1.500 €	429	9.000 €	483	13.000 €	548	500 €	600	500 €
288	2.000 €	362	1.700 €	430	8.000 €	484	2.800 €	551	20.000 €	601	500 €
305	14.000 €	365	250 €	431	4.500 €	485	2.600 €	553	50.000 €	602	4.500 €
307	7.500 €	367	1.500 €	433	1.100 €	487	1.800 €	558	1.500 €	603	650 €
308	43.000 €	369	800 €	434	2.000 €	493	4.000 €	559	10.000 €	605	1.400 €
311	28.000 €	375	1.900 €	441	900 €	494	2.000 €	561	28.000 €	610	4.500 €
312	33.000 €	382	9.500 €	442	10.000 €	500	60.000 €	565	8.000 €	612	750 €
315	15.000 €	385	3.600 €	443	2.800 €	502	1.200 €	567	16.000 €	614	3.000 €
316	30.000 €	386	1.200 €	448	2.800 €	507	16.000 €	568	1.800 €	616	1.800 €
319	2.000 €	388	4.500 €	449	7.500 €	508	70.000 €	569	800 €	617	4.000 €
320	2.200 €	389	3.300 €	451	1.200 €	509	550 €	571	1.300 €	618	1.200 €

ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

622	8.500 €	700	1.800 €	763	1.200 €	819	1.400 €	878	600 €	925	2.500 €
625	3.000 €	702	1.300 €	764	330 €	821	600 €	879	4.500 €	928	600 €
629	850 €	703	1.100 €	765	500 €	822	1.800 €	880	600 €	930	400 €
633	1.500 €	705a	300 €	767	850 €	824	1.100 €	881	600 €	932	1.200 €
642	2.400 €	705	2.000 €	773	1.800 €	825	3.300 €	882	5.500 €	934	2.400 €
643	4.000 €	708	2.500 €	777	3.000 €	827	3.300 €	884	2.400 €	937	1.300 €
645	2.400 €	712	14.000 €	782	550 €	834	1.300 €	886	1.300 €	938	1.400 €
650	110.000 €	715	3.000 €	783	850 €	836	5.000 €	887	750 €	940	1.500 €
656	2.000 €	716	2.000 €	784	600 €	837	11.000 €	888	2.000 €	942	37.000 €
660	2.000 €	717	1.400 €	785	250 €	838	48.000 €	889	2.000 €	944	6.500 €
664	650 €	720	5.000 €	786	500 €	840	500 €	891	6.000 €	947	2.600 €
665	600 €	721	1.600 €	787	1.600 €	843	5.000 €	894	4.000 €	949	2.000 €
666	1.600 €	725	500 €	788	750 €	844	1.700 €	895	4.000 €	950	45.000 €
672	2.600 €	726	1.800 €	789	500 €	845	5.000 €	896	4.500 €	951	6.000 €
677	3.000 €	728	3.000 €	792	4.500 €	846	4.500 €	897	1.000 €	952	9.000 €
678	19.000 €	729	16.000 €	794	8.000 €	848	12.000 €	898	2.000 €	953	30.000 €
679	2.800 €	730	1.200 €	795	8.500 €	849	1.400 €	899	3.300 €	954	11.000 €
682	3.600 €	731	3.300 €	797	500 €	853	2.400 €	900	2.000 €	955	900 €
683	5.000 €	733	850 €	799	14.000 €	854	3.600 €	905	1.000 €	956	1.200 €
684	1.700 €	742	4.500 €	800	1.100 €	855	10.000 €	908	1.400 €	958	1.300 €
685	5.000 €	746a	1.500 €	801	36.000 €	858a	8.500 €	911	600 €	959	2.000 €
686	1.300 €	749	75.000 €	802	8.000 €	859	5.500 €	912	1.000 €	960	450 €
687	2.600 €	750	800 €	804	14.000 €	861	500 €	913	600 €	961	1.500 €
689	3.600 €	751	1.000 €	807	18.000 €	863	75.000 €	914	850 €	967	2.000 €
691	2.500 €	753	2.000 €	814	3.000 €	866	30.000 €	915	900 €	969	550 €
692	1.400 €	755	800 €	815	1.700 €	867	2.000 €	916	850 €	970	600 €
694	7.500 €	757	8.000 €	816	1.500 €	868	14.000 €	917	750 €	971	3.600 €
696	2.400 €	758	2.400 €	817	900 €	871	2.000 €	918	2.400 €	972	4.000 €
699	2.400 €	761	250 €	818	4.000 €	872	4.000 €	923	2.000 €	973	3.300 €



ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

974	16.000 €	1037	2.400 €	1090	400 €	1183	500 €	1263	500 €	1342	200 €
975	12.000 €	1039	7.000 €	1091	250 €	1185	600 €	1268	650 €	1344	450 €
976	9.500 €	1040	10.000 €	1094	150 €	1187	300 €	1272	900 €	1346	1.400 €
978	550 €	1042	10.000 €	1096	650 €	1190	300 €	1273	900 €	1347	600 €
980	3.000 €	1045	1.700 €	1097	220 €	1193	30 €	1277	450 €	1351	400 €
983	2.600 €	1046	550 €	1098	200 €	1196	200 €	1280	500 €	1355	1.400 €
985	1.000 €	1049	1.200 €	1103	150 €	1205	130 €	1282	1.200 €	1356	1.000 €
987	7.000 €	1054	1.000 €	1106	1.500 €	1209	140 €	1284	600 €	1359	650 €
988	1.800 €	1058	1.200 €	1108	150 €	1211	850 €	1285	500 €	1360	3.300 €
990	3.000 €	1059	650 €	1113	150 €	1215	450 €	1286	600 €	1362	400 €
996	1.200 €	1062	1.600 €	1115	220 €	1216	1.200 €	1288	17.000 €	1363	280 €
999	13.000 €	1062a	500 €	1123	150 €	1220	350 €	1289	2.200 €	1366	2.400 €
1002	11.000 €	1063	2.400 €	1127	150 €	1228	250 €	1292	600 €	1370	400 €
1003	3.600 €	1064	1.600 €	1128	250 €	1229	300 €	1304	300 €	1373	3.300 €
1004	3.800 €	1065	650 €	1130	150 €	1231a	600 €	1306	450 €	1374	400 €
1006	22.000 €	1066	1.200 €	1133	330 €	1232	4.500 €	1311	800 €	1375	400 €
1009	500 €	1066a	4.500 €	1134	150 €	1233	500 €	1313	2.600 €	1378	1.100 €
1012	2.200 €	1067a	26.000 €	1135	200 €	1234	1.000 €	1316	500 €	1379	400 €
1015	1.500 €	1070	300 €	1136	550 €	1235	1.200 €	1318	250 €	1380	400 €
1016	2.400 €	1071a	2.000 €	1138	150 €	1240	2.800 €	1320	100 €	1388	400 €
1018	4.500 €	1071	1.500 €	1139	300 €	1241	200 €	1321	100 €	1390	400 €
1019	5.000 €	1072	750 €	1140	260 €	1243	300 €	1322	330 €	1391	1.600 €
1020	330 €	1074	3.000 €	1142	650 €	1244	200 €	1324	300 €	1393	400 €
1021	3.600 €	1075	400 €	1155	1.300 €	1246	500 €	1326	1.000 €	1395	180 €
1023	4.800 €	1076	2.000 €	1156	1.100 €	1247	1.100 €	1329	1.700 €	1399	1.000 €
1024	1.600 €	1078	1.000 €	1159	850 €	1248	1.000 €	1330	1.000 €	1400	300 €
1026	2.600 €	1080	6.000 €	1164	250 €	1250	600 €	1331	600 €	1406	1.200 €
1030	650 €	1087	200 €	1172	1.500 €	1254	1.700 €	1333	800 €	1410	800 €
1033	12.000 €	1089	400 €	1182	150 €	1262	360 €	1339	1.300 €	1411	500 €

ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

1412	250 €	1482	450 €	1598	400 €	1679	80 €	1753	650 €	1884	400 €
1416	2.000 €	1484	1.000 €	1600	800 €	1683	400 €	1757	400 €	1885	500 €
1418	750 €	1485	240 €	1602	170 €	1685	1.500 €	1758	1.400 €	1887	2.600 €
1419	300 €	1488	900 €	1607	130 €	1686	1.800 €	1787	400 €	1888	8.500 €
1424	1.100 €	1489	260 €	1609	500 €	1687	1.600 €	1797	4.000 €	1895	800 €
1429	450 €	1491	500 €	1614	250 €	1688	2.800 €	1800	2.000 €	1896	130 €
1430	400 €	1497	250 €	1617	330 €	1689	1.500 €	1802	300 €	1897	500 €
1433	300 €	1499	2.600 €	1624	260 €	1690	400 €	1805	450 €	1903	500 €
1436	500 €	1501	550 €	1625	80 €	1692	3.000 €	1807	300 €	1907	330 €
1438	3.000 €	1509	2.000 €	1626	30 €	1697	700 €	1813	650 €	1913	300 €
1439	650 €	1510	500 €	1627	750 €	1699	1.000 €	1818	700 €	1914	300 €
1442	700 €	1513	1.800 €	1628	300 €	1703	400 €	1821	900 €	1918	700 €
1443	1.100 €	1514	1.200 €	1629	150 €	1704	900 €	1824	130 €	1921	550 €
1444	1.200 €	1516	1.000 €	1630	1.600 €	1706	2.600 €	1826	80 €	1926	1.200 €
1447	850 €	1517	900 €	1632	7.000 €	1707	2.000 €	1829	200 €	1928a	3.600 €
1450	800 €	1519	400 €	1633	2.200 €	1708	750 €	1834	200 €	1931	1.500 €
1452	400 €	1522	1.500 €	1635	750 €	1710	2.000 €	1837	1.400 €	1932	2.000 €
1453	1.200 €	1524	400 €	1642	350 €	1713	2.800 €	1842	800 €	1958	1.100 €
1459	240 €	1549	450 €	1644	1.700 €	1715	700 €	1851	80 €	1962	3.000 €
1461	450 €	1558	240 €	1647	130 €	1716	2.000 €	1852	80 €	1969	600 €
1470	200 €	1559	400 €	1659	250 €	1718	2.600 €	1854	1.000 €	1977	240 €
1471	900 €	1565	400 €	1666	300 €	1727	1.000 €	1856	300 €	1978	7.000 €
1472	650 €	1566	450 €	1667	1.200 €	1729	1.500 €	1857	400 €	1979	600 €
1473	700 €	1574	1.800 €	1669	200 €	1733	1.000 €	1860	400 €	1980	1.100 €
1475	900 €	1576	200 €	1670	350 €	1740	1.400 €	1861	280 €	1988	2.000 €
1476	1.000 €	1577	400 €	1672	130 €	1744	1.700 €	1862	80 €	1990	500 €
1477	300 €	1578	800 €	1675	1.200 €	1747	3.300 €	1863	40 €	1991	1.700 €
1480	330 €	1579	500 €	1676	2.400 €	1748	1.700 €	1864	240 €	1992	230 €
1481	450 €	1580	1.000 €	1678	2.000 €	1749	900 €	1883	700 €	1997	100 €

ERGEBNISLISTE 729A / RESULTS OF SALE 729A

07./09. Dezember 2015

1998	600 €	2266	8.000 €	2350	900 €	2416	150 €	2511	800 €	2606	800 €
1999	150 €	2267	3.300 €	2355	400 €	2418	500 €	2514	1.600 €	2614	1.000 €
2002	900 €	2272	1.600 €	2356	200 €	2422	200 €	2515	200 €	2654	1.200 €
2006	1.500 €	2274	1.800 €	2357	220 €	2424	1.700 €	2517	5.500 €		
2200	350 €	2277	2.600 €	2358	750 €	2426	44.000 €	2520	750 €		
2202	850 €	2279	1.600 €	2359	2.600 €	2428	12.000 €	2521	550 €		
2208	2.800 €	2289	1.500 €	2360	1.500 €	2429	70.000 €	2525	2.500 €		
2209	3.000 €	2290	8.000 €	2361	850 €	2430	24.000 €	2536	8.000 €		
2213	4.000 €	2292	650 €	2362	600 €	2431	900 €	2537	1.300 €		
2214	15.000 €	2294	1.100 €	2364	1.000 €	2432	2.200 €	2543	800 €		
2215	1.800 €	2295	700 €	2369	1.500 €	2436	1.500 €	2544	220 €		
2216	600 €	2296	500 €	2372	600 €	2438	2.000 €	2548	200 €		
2217	200 €	2297	3.300 €	2376	700 €	2443	3.300 €	2549	600 €		
2219	4.000 €	2300	1.500 €	2377	1.700 €	2449	5.000 €	2550	400 €		
2220	2.600 €	2301	800 €	2378	1.000 €	2453	600 €	2568	90 €		
2221	1.600 €	2302	3.600 €	2379	3.000 €	2455	1.000 €	2571	300 €		
2226	300 €	2306	240 €	2380	2.200 €	2458	1.500 €	2573	700 €		
2228	1.800 €	2309	1.300 €	2381	330 €	2460	1.900 €	2575	330 €		
2229	26.000 €	2311	1.300 €	2382	500 €	2466	1.000 €	2578	80 €		
2233	250 €	2318	200 €	2383	1.000 €	2467	800 €	2581	200 €		
2241	600 €	2324	500 €	2389	300 €	2468	2.500 €	2582	130 €		
2243	2.400 €	2329a	1.500 €	2390	1.700 €	2473	1.400 €	2586	80 €		
2244	1.800 €	2330	3.000 €	2392	1.600 €	2474	3.000 €	2588	200 €		
2246	3.000 €	2334	200 €	2394	4.000 €	2489	220 €	2590	200 €		
2248	2.600 €	2335	330 €	2395	650 €	2494	2.000 €	2592	100 €		
2249	4.500 €	2337	550 €	2396	1.500 €	2499	2.600 €	2595	150 €		
2250	600 €	2340	200 €	2398	4.000 €	2501	550 €	2596	600 €		
2251	1.300 €	2346	850 €	2411	1.500 €	2504	1.000 €	2597	50 €		
2255	500 €	2348	80 €	2415	400 €	2507	5.500 €	2599	650 €		



## CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
4. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

---

## CONDITIONS OF SALE

---

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- 2. MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenersatzung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3. GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzwert ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstages erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzwert ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzwert erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigung vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des §26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch \* vor dem Schätzwert gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀  
聯卡付款須繳納2%附加費  
2% surcharge on all  
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

736A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%     20%     30%

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE